

ASOCIACIÓN NACIONAL DE  
JUBILADOS Y PENSIONISTAS



# BOLETÍN 140

## 20 de abril de 2022



Domicilio Social:

Paseo de las Delicias, 51, 1a, Planta 28045 Madrid

Tels: 914672245/914673034 Fax: 914955930

email: [asociacionjubiladossantander@gmail.com](mailto:asociacionjubiladossantander@gmail.com)

[www.asociacionjubiladossantander.com](http://www.asociacionjubiladossantander.com)

Canal Telegram: ASOCIACIÓN NACIONAL JUBILADOS Y PENSIONISTAS SANTANDER

## ÍNDICE

	Pág.
<b>PORTADA</b>	3
<b>JUNTA DIRECTIVA</b>	3
Carta de despedida del Presidente Ernesto Doñate	3
<b>XXIV ASAMBLEA DE SOCIOS</b>	4
<b>NOS DIJERON ADIÓS</b>	5
<b>VOCALÍA DE CULTURA</b>	5
<b>VISITA CULTURAL</b>	5
Palacio de Buenavista	5
Concurso de Fotografía	5
<b>VOCALÍA DE OCIO</b>	8
Aprendiz de concurso	8
<b>TEATROS</b>	9
Teatro Bellas Artes	9
Teatro Apolo	9
Circo Del Sol	10
Luzia	10
Salidas al teatro	10
“A Chorus Line”	10
<b>VIAJES</b>	11
Nacionales	11
Galicia Xacobeo 2022	11
Balneario De Grávalos	14
<b>INTERNACIONALES</b>	14
<b>ACONTECIMIENTOS EXTRAORDINARIOS</b>	15
Celebración del XX día del Socio.	15
<b>INFORMACIÓN DE INTERÉS</b>	15
Cuadro de actividades	15
<b>BUZÓN DEL SOCIO</b>	15
Jesus se encuentra con su madre	15
Arqueología por satélite	16
Ruidos y sensaciones de la noche	18
<b>ELOGIO De La DESIGUALDAD</b>	20
Juana Inés De Asbaje Ramírez De Santillana	22

## PORTADA

Dedicada a Ernesto Doñate Doñate

## JUNTA DIRECTIVA

### **CARTA DE DESPEDIDA DEL PRESIDENTE ERNESTO DOÑATE**

Ahora que ya ha sido ratificada la nueva Junta Directiva por la Asamblea Extraordinaria celebrada el pasado 30 de marzo, quiero dar las gracias al nuevo presidente, Gonzalo Gómez Cerezo, por haber tomado la decisión de asumir el compromiso y nombrar a los componentes de la misma para liderar la administración de nuestra Asociación de Jubilados y Pensionistas Santander.

Supongo que aún seguimos influidos por la amenaza del COVID-19, lo que motivó una escasa asistencia a la citada Asamblea (6% de los asociados) por lo que me permito utilizar estas líneas, para, en nombre de la Junta cesante, agradecer las numerosas muestras de ánimo y reconocimiento recibidas por nuestros socios durante estos últimos catorce años en los que hemos gestionado las numerosas actividades de nuestra asociación. Interpretando el sentir de mis compañeros de labor, quiero testimoniar nuestro orgullo y satisfacción por haber tratado de hacer más feliz el periodo de jubilación de nuestros compañeros de trabajo.

Quiero dedicar un respetuoso y cariñoso recuerdo a los directivos, lamentablemente desaparecidos durante la gestión de su esmerada labor en la Junta: el Tesorero José Solana, y los vicepresidentes Germán Hernández y Manuel Beltrán. Siempre estarán en nuestro recuerdo de afecto y gratitud. Igualmente, merecen nuestro recuerdo y gratitud aquellos colaboradores que por diversas circunstancias, en este largo periodo, cesaron en su labor: Fidel Martín, Julián Parra, Luis Tena, José Alonso y Mariano Ortega.

Al citar a los componentes de la Junta cesante debo destacar la labor de nuestros ausentes Germán Hernández y Manuel Beltrán, ya que, hasta el día de sus respectivos fallecimientos. Nos hicieron viajar por tantos países, desde Argentina a Japón, pasando por los de Europa y África. La esmerada labor del secretario Narciso Balsa; ellos formaron parte de esta Junta desde su iniciación. Posteriormente se incorporó Rafael Cordón, en la labor de organizador de excursiones, especialmente las de ámbito nacional, prescindiendo de la intervención de agencias, que tanto elevan su costo. Seguidamente, Felipa Perucha y Luis Salcedo se hicieron cargo de la contratación de los eventos locales, sin olvidar al animador de la vida activa en los locales de la Asociación, el gran amigo de todos, Felipe Risalde. Todo su esfuerzo, ha permitido desarrollar, durante este dilatado recorrido, una amplísima gama de actividades lúdicas y sociales, entre las que hemos de destacar la exitosa reclamación de los impuestos devengados por nuestras cotizaciones a la Mutualidad Laboral de la Banca, con la consiguiente repercusión en la economía de muchos de nuestros asociados. Todo ello unido a una austera administración, han permitido presentar la óptima situación que reflejan tanto la Memoria de Actividades como el Balance de situaciones al día 31 de diciembre de 2021.

De forma emocionada queremos agradecer el eficaz e imprescindible apoyo de nuestro Banco, por medio de los componentes del Departamento de Recursos Humanos, liderado por D. Juan M<sup>a</sup> Gorostidi Pulgar, cuyas esmerada atención y apoyo a nuestras demandas, hicieron posible el buen fin de la labor realizada.  
Ernesto Doñate Doñate

#### **XXIV ASAMBLEA DE SOCIOS**

El pasado 30 de marzo para celebrar la Asamblea Ordinaria de Socios nos reunimos en el Hotel Rafael Pirámides, en el Salón Lienzo II, a las 18:00 horas en segunda convocatoria.

Tomó la palabra Don Ernesto Doñate Doñate presidente de nuestra asociación para dar la bienvenida a los asistentes a este acto.

Solicitó la ratificación de las juntas directivas que como consecuencia de la pandemia han estado actuando en funciones, al no poder ser ratificadas en Asamblea de Socios, hecho que quedó ratificado sin ningún voto en contra.

En el siguiente punto del día figuraba la lectura y aprobación del acta correspondiente a la última Asamblea celebrada el 18 de marzo de 2019, se dio por leída y aprobada por unanimidad.

En el tercer punto figuraba la aprobación del Balance Anual y Cuenta de Resultado de los ejercicios 2019, 2020 y 2021 auditadas, punto que se aprobó sin ningún voto en contra.

En cuarto lugar figuraba la aprobación del Presupuesto de Gastos e Ingresos para el ejercicio de 2022 que se aprobó por unanimidad.

En el siguiente punto se hizo un relato de forma muy generalizada de las actividades que se han realizado en el ejercicio pasado.

Y finalmente se pasó a ruegos y preguntas, y con esto se dio por concluida la asamblea ordinaria.

A continuación comenzó la Asamblea General Extraordinaria

En la que se nombraron como interventores a los socios D. Andrés Villarroya Ariño y D. Ramón Castaño Miranda.

En el punto octavo figuraba la votación de las candidaturas presentadas, pero al sólo existir una, quedó ésta proclamada como la nueva Junta Directiva que está integrada por los siguientes socios:

Presidente	: D. GONZALO JOSÉ LUIS GÓMEZ CEREZO
Vicepresidente 1º	: D. LUIS ÁLVAREZ MARTÍN
Vicepresidente 2º	: D. LORENZO URDIALES ESPEJEL
Secretario	: D. FELIPE SANZ TORRE
Tesorero	: D. VICENTE JOAQUÍN CERDÁ MORENO
Vocal	: Dña. MARÍA DEL CARMEN RUIZ DE LA IGLESIA
Vocal	: D. JUAN CARLOS SÁNCHEZ BERRUECO
Vocal	: D. MANUEL RUIZ CASADO
Vocal	: D. CASTO ARENAS FOLLONOSA

Seguidamente la candidatura dio las gracias a todos los componentes de la anterior Junta directiva por su labor y esfuerzo realizado durante todos estos años, así mismo recordamos a Germán Hernández Sánchez y Manuel Beltrán Moretón que tanto hicieron por la asociación.

A las 19:15 horas se dio por concluida la Asamblea General Extraordinaria.

En los anexos figura el Acta 189, correspondiente a la Asamblea General y Extraordinaria de Socios.

## NOS DIJERON ADIÓS

Desde nuestro anterior boletín número 139 y hasta el día de la fecha, hemos tenido que lamentar la pérdida de los siguientes asociados, **JESÚS RIVERO DE SOLA, JOSÉ LUIS CUADRADO HERRERO, MARÍA DEL CARMEN ARROYO GÓMEZ**. Que Dios les tenga en su gloria, al igual que a todos los que le precedieron.

Una vez más, rogamos a los familiares o en su caso a los compañeros que tengan conocimiento de los óbitos, que hagan el favor de comunicarnos lo antes posible dichos fallecimientos, para evitar que pasen los meses y en algunos casos hasta los años y aún sigan figurando como asociados.

## VOCALÍA DE CULTURA

### VISITA CULTURAL

#### PALACIO DE BUENAVISTA

Organizado por la Asociación:

- Fecha de la visita: 27 de abril de 2022 (27-04-2022) (miércoles).
- Fecha límite de inscripción: 19 de abril de 2022 (19-04-2022) (martes).
- Hora de la visita: 11:00 horas.
- Número de Plazas: 30, máximo permitido. (Completo al día de hoy)
- Punto de encuentro: calle Alcalá, 51.
- Hora de encuentro: 10:30 horas.
- Guía: Designado por el Palacio.
- Es imprescindible que todos los asistentes acudan con su DNI.
- Duración de la visita: una hora y cuarto aproximadamente.
- Una vez iniciada la visita no hay disponibilidad de aseos.
- La visita no está preparada para personas con movilidad reducida.

Existe una serie de normas que tenemos a vuestra disposición en la oficina de la asociación y que haremos entrega cuando formalicéis vuestra petición. A requerimiento del que nos lo solicite, se las podremos remitir por correo electrónico si lo tuviese; asimismo, estarán expuestas en nuestra página web. Desafortunadamente, los que no utilicen alguno de los medios citados, no tendrán otra opción que la de pasarse por nuestra asociación a recogerlas.

**Nota Importante:** A la fecha de publicación de este boletín, están todas las plazas ofertadas cubiertas.

Hemos solicitado de nuevo al Palacio de Buenavista otra nueva visita.

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

### BASES DEL CONCURSO

4ª Edición – Certamen fotográfico

### BASES DEL CONCURSO

## **1. Participantes.**

**Podrán concurrir a este certamen fotográfico todas las personas aficionadas que sean asociados a la Asociación de Jubilados y Pensionistas Santander, siempre que sus trabajos se ajusten a las bases del mismo.**

## **2. Temática.**

**Se establece una única modalidad:**

**2.1. Fotografías que hagan referencia a cualquier tema. Imágenes entendidas libremente por su autor y que tengan como referencia cualquier aspecto de la riqueza paisajística, cultural, artística, etc., de cualquier parte del mundo, debiéndose indicar dónde ha sido tomada la fotografía.**

**2.2. Características de las fotografías. Las imágenes deberán ser necesariamente originales, inéditas, no habiendo sido presentadas y/o premiadas en cualquier otro certamen. Las imágenes podrán ser en color o blanco y negro, no admitiéndose con programas informáticos para la manipulación digital de las mismas. Las fotografías se presentarán en papel, pudiendo ser reveladas mediante proceso químico o impresión digital en papel de alta calidad. El tamaño mínimo de las fotografías originales será de 20x35 cm y el máximo de 40x50 cm, correspondiendo este tamaño a la imagen fotográfica y se presentarán sin ningún tipo de montaje ni soporte, quedando automáticamente excluidas las que vengan montadas. Además deberán adjuntar en soporte informático en formato JPEG o TIFF a una resolución de 300ppp y en RGB las obras presentadas, siendo el nombre del archivo el mismo que el título de la obra. Cada participante podrá presentar hasta un máximo de tres fotografías. El contenido de las mismas necesariamente estará relacionado con el tema del concurso.**

**Las fotografías deberán ser propiedad del autor que las presente al certamen.**

**En el caso de fotografías premiadas, la asociación podrá pedir el archivo para su verificación.**

### **2.3.- Forma de presentación y envío.**

**Al dorso de cada fotografía se hará constar el pseudónimo elegido por el participante, el título de la obra y el número de las fotografías (en caso de presentar más de una). En hoja aparte, en sobre cerrado identificado con el pseudónimo, se remitirán los siguientes datos:**

- Título de la obra**
- Número de la fotografía**
- Nombre y apellidos del autor**
- Número de socio del autor**
- Domicilio y teléfono de contacto**
- Correo electrónico del participante (e-mail).**

**En el exterior del sobre se indicará de forma visible:**

**4ª Edición - Certamen fotográfico “Asociación Jubilados Santander”**

## **3.- Lugar de entrega y fecha de presentación.**

Las fotografías podrán ser entregadas presencialmente en las oficinas de la Asociación del Paseo de las Delicias nº 51, piso 1º Izq. de Madrid. En el caso de ser enviadas por correo se indicarán en el sobre los siguientes datos:

*Asociación Jubilados y Pensionistas Santander 1ª Edición - Certamen fotográfico "Asociación Jubilados Santander" Paseo de las Delicias nº 51, piso 1º Izquierda 28045 – MADRID*

La fecha límite de presentación será el día 30 de septiembre de 2022.

Para aquellas fotografías que se envíen por correo, se considerará como fecha de presentación la mostrada en el matasellos.

#### **4.- Jurado.**

El jurado será designado por la Junta Directiva de la Asociación de Jubilados y Pensionistas Santander entre todas las personas competentes en el arte fotográfico y/o artístico de sus asociados, excepto sus miembros de la junta directiva. El jurado se reserva el derecho de la interpretación de las bases del presente concurso y de resolución de los casos no contemplados, de acuerdo con su mejor criterio.

El fallo del jurado será hecho público el día 31 de octubre de 2022 y será inapelable.

Se dará publicidad del fallo mediante comunicación escrita o telefónica a los participantes premiados. El jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los premios que se establecen en el apartado siguiente, si los trabajos presentados no reuniesen, a su criterio, los méritos suficientes.

#### **5.- Premios.- Se establecen los siguientes premios:**

**Primer Premio: 250,00 euros y placa.**

**Segundo Premio: 200,00 euros y placa.**

**Tercer Premio: 150,00 euros y placa.**

- No podrán recaer dos o más premios en un mismo participante.

La entrega de premios se efectuará en acto público que programará, y del que os informaremos puntualmente.

Las obras premiadas podrá utilizarlas posteriormente la Asociación Nacional de Jubilados y Pensionistas Santander con fines culturales, artísticos o publicitarios, citando siempre el nombre del autor; ateniéndose, en todo caso, a lo que dispone la Ley de Propiedad Intelectual.

Los autores premiados se comprometen a recoger los premios en el acto que se programe y del que os tendremos informados. En el caso excepcional y justificado de no poder asistir al acto, el premiado podrá nombrar a una persona en su lugar para recoger el premio.

#### **6.- Observaciones.**

- No serán admitidas las fotografías enviadas enrolladas o en tubo.
- El hecho de participar en este concurso, el autor de las fotografías autoriza la exhibición y publicación de las mismas en la exposición y en las ediciones del "boletín" que tengan lugar con motivo del mismo
- La devolución de las fotografías no premiadas se hará a partir de los quince días siguientes a la finalización de la entrega de premios, siendo el plazo de entrega máxima hasta el 31 de diciembre del 2022. Aquellas que no sean retiradas en el plazo

previsto, se destruirán o pasarán a formar parte del fondo fotográfico de la asociación.

- Para la devolución de las obras recibidas por correo, será preciso adjuntar un sobre o embalaje franqueado con fecha abierta. En ningún caso la asociación correrá con los gastos de envío de devolución de las fotografías.

- La asociación tendrá un cuidado estricto en la manipulación de las fotografías recibidas, pero declina cualquier responsabilidad por pérdida, roturas, robos o daños sufridos con ocasión de su envío, durante el concurso, en su exposición o en la devolución de las mismas. Todas las fotografías presentadas tendrán que estar libres de derechos a terceros. Todas aquellas fotografías que no cumplan alguno de los requisitos establecidos en las presentes bases quedarán descalificadas.

7.- Aceptación de las Bases. La participación en este concurso implica la plena aceptación de todas y cada una de las bases reguladoras del mismo, y del fallo inapelable del jurado.

Todos tenemos momentos en la vida que queremos guardar para siempre, y gracias a la fotografía, somos capaces de convertir un instante efímero en un recuerdo eterno.

Os alentamos a participar en este concurso y a conseguir uno de los tres primeros premios dotados con efectivo y placa conmemorativa

## VOCALÍA DE OCIO

### APRENDIZ DE CONCURSO

En esta ocasión han sido pocos los participantes, y el premio es para nuestro socio número 3302, JOSÉ MANUEL GALEY ALVERO, al que avisaremos cuando se puede pasar por la oficina para recogerlo. Gracias a los que habéis participado.

A continuación, exponemos el sudoku de este boletín.

								1
5			4	1	8		9	
		9				7		
	9		1		6	2		
6				3				4
		8	9		2		1	
		6				1		
	1		2	7	9			3
4								



## TEATROS

### TEATRO BELLAS ARTES

- Espectáculo: LA COARTADA
- Día: 25 de mayo de 2022 (miércoles) (25-05-2022)
- Horario: 20:00 horas
- Ubicación de las entradas: Platea Preferente
- Precio de las entradas:
  - Socio y acompañante : 14,70 euros
  - Invitados : 15,50 euros
- Número de entradas disponibles: 30

*Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad. A lo largo de la noche, el enfrentamiento descarnado con sus propios demonios revelará hasta dónde es capaz de llegar para evitar el peor de todos sus miedos: el silencio.*

### TEATRO APOLO

Dado el alto precio de las entradas, 83,98 €, acorde con la ubicación de las mismas esta junta directiva ha acordado en llevar a cabo una subvención de 8,39 € por socio y acompañante, además del descuento para grupos.

- Espectáculo: EL MAGO POP
- Día: 24 de junio de 2022 (viernes) (24-06-2022)
- Horario: 20:30 horas
- Ubicación de las entradas: Platea Preferente
- Precio de las entradas:
  - Socio y acompañante : 63,00 €=(71,39 €- 8,39 €)
  - Invitados : 75,00 €
- Número de entradas disponibles: 52
- Fecha límite solicitud: 24 de mayo de 2022 (martes) (24-05-2022)

*Nada Es Imposible Broadway Edition es el espectáculo con el que Antonio Díaz, EL MAGO POP, aborda el reto de superarse a sí mismo, deslumbrando al mundo a través de un montaje en el que nos propone un trepidante viaje por lo extraordinario lleno de asombro, diversión, sensibilidad, sorpresas, ritmo y emoción.*

## **CIRCO DEL SOL**

### **LUZIA**

En esta ocasión, dado el alto precio de las entradas, 80,00 €, acorde con la ubicación de las mismas y el buen espectáculo, esta junta directiva ha acordado en llevar a cabo una subvención de 8,95 €, por socio y acompañante.

Con la subvención de la asociación, el descuento por grupo el precio que os ofrecemos es muy apetitoso, para el espectáculo que es.

- **Espectáculo: LUZIA**
- **Día. 23 de noviembre de 2022 (miércoles) (23-11-2022)**
- **Horario: 20:30 horas.**
- **Ubicación de las entradas: Sector 104**
- **Precio de las entradas:**
  - **Socio y acompañante: 56,00 €= (60,00 €+ 4,95 €- 8,95 €)**
  - **Invitados : 68,00 €**
- **Fecha límite para solicitar las entradas: desde la recepción de este boletín, hasta el 15 de septiembre de 2022 (jueves) (15-09-2022), que probablemente será la fecha en que tendremos que pagar.**
- **En principio, hemos solicitado 70 entradas que, caso de que las peticiones superen este número, entrarán en lista de espera.**
- **Lugar: Carpa situada en la Casa de Campo, con entrada por la Avda. de Portugal.**
- **Medios de comunicación:**
  - **Metro de Alto de Extremadura L-6,**
  - **Metro Príncipe Pío Línea-10**
  - **Autobuses: 31, 39, 36, 138, todos ellos con parada en Alto de Extremadura y Puente de Segovia.**
  - **Autobús interurbano 500, con parada en Alto de Extremadura y Puente de Segovia.**

*Os animamos a que os apuntéis por los medios habituales; correo electrónico, formulario WEB, o incluso lo más recomendable de forma presencial en nuestras oficinas sitas en el Paseo de las Delicias, 51, 1º, donde seréis bien recibidos, lo antes posible dado que las tenemos que pagar con bastante anticipación.*

## **SALIDAS AL TEATRO**

### **“A Chorus Line”**

El pasado miércoles día 23 nos citamos en el Teatro Calderón, 30 personas entre asociados y acompañantes, para asistir al musical “A Chorus Line” producido por Antonio Banderas.

Se trata de un musical largo, 2 horas y 10 minutos sin descanso, cuya acción ambienta la selección que hace el director, representado por Manuel Banderas, de los aspirantes a formar parte del coro para musical de Broadway.

A Chorus Line se estrenó el 25/07/1975 y estuvo 15 años ininterrumpidos en la cartelera de Broadway.

Esta obra no tiene una canción superconocida, como ocurre en otros musicales, pero todas sus canciones tienen buena calidad.

El nivel medio de los “actores/bailarines/cantantes” es alto, muy afinados y conjuntados, el punto fuerte de este musical es el excelente elenco de 20 bailarines/actores, con música en directo y un extraordinario diseño de luces.

Un espectáculo a ver, disfrutar y recomendar.

## VIAJES

### NACIONALES

#### GALICIA XACOBEO 2022

Organizado por la Agencia de Viajes El Corte Inglés

- Del 8 al 12 de mayo de 2022 (domingo a jueves)
- Número de plazas: A la fecha de este boletín están todas las plazas reservadas.
- Precio Habitación Doble (HD)
  - Socio y acompañante (660,00 euros cada uno) 1.320,00 euros
  - Invitados (693,00 euros cada uno) 1.386,00 euros
- Precio Suplemento Habitación individual.
  - Socio 775,00 euros
  - Invitado 814,00 euros
- Salida: De la Estación de Chamartín (se informará en su día del horario de encuentro).

#### EL PRECIO INCLUYE:

- Billete de tren Madrid –Ourense –Madrid, en clase turista. (Sujeto a disponibilidad)
- Traslados internos en autobús privado para realizar el itinerario indicado
- Alojamiento de 1 noche en el hotel Augas Santas (4 estrellas) con desayuno y cena incluyendo Rito de Queimada y circuito termal
- 1 Almuerzo
- Visita Monforte de Lemos y el interior de los Escolapios
- Paseo en barco por los cañones del Sil
- 1 Almuerzo y visita a la bodega de Ribeira Sacra
- Alojamiento de 3 noches en Hospedería de Santiago con desayuno
- 1 cena en Santiago
- 1 Almuerzo en el Pazo de San Lorenzo o similar
- Visita guiada de Santiago de Compostela y entrada a la Catedral y Pórtico de la Gloria
- Visita de La Toja y O`Grove con almuerzo en barco por la Ría
- Visita Museo del Vino en la Ruta del Ribeiro
- 1 Almuerzo en Carvalliño especialidad en pulpo
- Seguro de Viaje con la Cía MANA

#### NUESTRO PRECIO NO INCLUYE

- Toda clase de extras en tales como bebidas, minibar, etc.

- 2 cenas no incluidas en precio
- Cualquier otro servicio no especificado en el itinerario de viaje, ni el apartado de “Nuestro Precio Incluye”.

#### **HOTELES PREVISTOS:**

- Santiago de Compostela: Hospedería San Martín Pinario.
- Pantón: Hotel Augas Santas (4 estrellas).

#### **CONDICIONES**

##### **Mínimo de participantes**

El presente presupuesto está realizado para Mayo de 2022 y está calculado para un estimado de 40 participantes. Cualquier variación en el número de personas podría dar lugar a una modificación en el precio final de este presupuesto.

##### **Fecha de elaboración del presupuesto**

El presente presupuesto está confeccionado en base a las cotizaciones vigentes en el mes de febrero de 2022

#### **NOTA IMPORTANTE**

El presente presupuesto está sujeto a disponibilidad de plazas en el momento de su contratación

##### **Forma de pago**

Primer pago 200,00 € por persona como anticipo de reserva

Resto del viaje se abonará 20 días antes de la salida del viaje

#### **POLÍTICA DE CANCELACIÓN**

Hasta 45 días antes del viaje sin gastos

Los billetes de Tren una vez emitidos tendrán gastos del 100%

#### **Itinerario**

**Día 1: Madrid – Ourense – Ribeira.**

**08.15 hrs-**Encuentro del grupo en la estación de Chamartín para entrega de documentación y billetes.

**10:00 hrs-**Salida del tren AVE 04105 con destino Ourense.

**12:15 hrs-**Hora estimada de llegada a Ourense.

**Recogida del grupo y almuerzo en restaurante del Hotel Cardenal de Ourense.**

**Por la tarde visitaremos el entorno de naturaleza que rodea para dirigirnos hacia la localidad de Pantón al hotel Balneario de Augas Santas donde podremos descansar y disfrutar de su Spa termal.**

**Realizaremos la cena que finalizaremos con el Rito de Queimada que nos hará disfrutar de una agradable velada gallega.**

**Alojamiento.**

**Día 2: Monforte de Lemos –Santiago de Compostela (116km) .**

**Desayuno y salida hacia Monforte de Lemos para visitar esta famosa localidad de la Ruta Sacra, visitando el interior de “Los Escolapios” un majestuoso edificio de más de 100 metros de longitud que comenzó a construirse en el año 1593 y se completó, en 1913. Su grandiosidad recuerda al Monasterio de El Escorial y en sus muros se observan escudos de los Condes de Lemos, de la Casa de Alba y de los Padres Escolapios, responsables de la finalización de la obra. En el museo del Colegio, antigua sacristía, se conservan, cuadros de El Greco y de Andrea del Sarto.**

**A continuación nos dirigiremos hacia el embarcadero para poder realizar una travesía por los cañones del Sil y observar los cultivos de vid en las laderas tan peculiares de esta zona.**

**Almuerzo, próximo a la bodega Regina Viarum, donde degustaremos de un menú tradicional que iremos maridando con vinos de la bodega y poder disfrutar de la tarde de una bonita travesía en catamarán por los cañones del Sil.**

**A continuación realizaremos un paseo en catamarán por los Cañones del Sil, un paraje natural de gran belleza.**

**Finalizada la travesía nos dirigiremos en autocar a Santiago de Compostela.**

**Cena y alojamiento**

**Día 3: Santiago de Compostela**

**Desayuno en el hotel**

**Este día lo dedicaremos a recorrer la ciudad del Xacobeo, recorriendo las Ruas de la ciudad vieja, el Museo Catedralicio, la Plaza de las Platerías y Plaza de Quintana hasta llegar a la Plaza del Obradoiro y agradecer al Santo nuestra llegada a Santiago.**

**Almuerzo.**

**Tarde libre para pasear por la ciudad y poder asistir el que desee a la Misa del Peregrino de las 19.30.**

**CENA NO INCLUIDA ESTE DÍA.**

**Alojamiento.**

**Día 4: Santiago de Compostela-Rias Baixas**

**Desayuno en el hotel.**

**Salida hacia Rías Baixas, en concreto hasta la localidad de OGrove.**

**Visitaremos con guía local la isla de La Toja, para continuar hacia la playa de La Lanzada y continuaremos hacia Cambados, disfrutando de las Rías Baixas y sus vinos D.O. Rias Baixas, cuna del Albariño.**

**Almuerzo mariscada a bordo del Barco de Pepiño (duración 2h30min). Mariscada precedida de empanada gallega y compuesta por buey de mar, langostinos, ostras en vinagreta, cigalas, mejillones, sin olvidar el postre más típico de Galicia, la tarta de Santiago. Tendremos ocasión de maridar el almuerzo con vinos de la tierra contemplando las bateas.**

**Regreso a Santiago y tiempo libre. Esta tarde antes de llegar a nuestro hotel tendremos la oportunidad de degustar queso de Galicia, almendrados, tarta y licores de la zona, en un despacho de productos típicos, que nos brindará una cálida bienvenida a Galicia.**

**CENA NO INCLUIDA ESTE DÍA**

**Día 5: Santiago de Compostela-Ruta del Ribeiro (112km) Carvalliño-Orense (27km)**

**Desayuno en el hotel y salida en autocar hacia Ourense donde volveremos a embarcar en el AVE de regreso a Madrid.**

**Pero aprovecharemos nuestra ruta para visitar otra de las comarcas más importantes de Galicia, la “Ruta del Ribeiro” con centro en la localidad de Ribadavia, visitando el Museo del vino ubicado en un edificio singular construido en el siglo XVIII como casa de priorato para explotación vitícola dependiente del Mosteiro de San Martiño Pinario de Santiago de Compostela y convertido tras la desamortización de Mendizábal en casa rectoral de Santo André de Camporredondo.**

A continuación nos dirigiremos a la localidad de Carvalliño, sumergida en el valle del Río Arenteiro capital de la comarca que lleva su mismo nombre: “Comarca de O Carballiño» donde a casi 100 kilómetros del mar, se sirve el mejor pulpo de Galicia según la tradición de la Edad Media cuando se suministraba el producto a los monjes.

Finalizado el almuerzo salida en autocar hacia la estación del AVE.

16:25 hrs–Salida del tren AVE 04164 con destino Madrid.

18:40 hrs–Hora estimada de llegada a Madrid.

## **BALNEARIO DE GRÁVALOS**

Se ha solicitado información para la estancia en el balneario, os comentaremos las opciones que nos faciliten.

## **INTERNACIONALES**

También estamos estudiando la posibilidad de realizar el siguiente, pero como consecuencia del conflicto armado entre Ucrania y Rusia, sino cambian las circunstancias creemos que no se podrá realizar.

- Estambul - Capadocia.

## **NOTA IMPORTANTE**

En las normas reguladoras la solicitud de las peticiones emitidas por el medio que se elija (correo postal, correo electrónico, página web, fax o en mano en nuestras oficinas deberán:

- Tramitarse a partir de las 10:00 horas del séptimo día de la fecha del boletín.
- Se tendrán en cuenta que todas las presentadas en mano el primer día, a las 10:00 horas tendrán prioridad sobre las que se hayan cursado por cualquier otro de los medios aludidos al principio.

## **AVISO LEGAL.**

Se recuerda que la ASOCIACIÓN DE JUBILADOS DE SANTANDER se limita a poner en conocimiento de los participantes el contenido de las ofertas comerciales ofrecidas por las Entidades que las realizan. La contratación de los servicios relativos a todos los viajes a realizar a nuestro país y al extranjero se realizan directamente y de forma individualizada por los participantes en el mismo con la mayorista o agencia que corresponda; sin que la ASOCIACIÓN DE JUBILADOS DE SANTANDER adquiera ninguna responsabilidad dimanada de las mismas, no teniendo participación en los contratos que puedan formularse entre las entidades ofertantes y los viajeros, destinatarios finales de sus ofertas. Cuando la mayorista o la agencia de viajes hacen entrega de la documentación correspondiente a cada socio viajero en la misma se encuentra una copia de la póliza de seguros donde se indica claramente que si se produce cualquier incidencia inmediatamente se debe contactar directamente con la compañía de seguros, y que será ésta la que corra con los gastos que se originen, y que serán reclamados por el viajero directamente a la compañía de seguros, en evitación de problemas posteriores.

## ACONTECIMIENTOS EXTRAORDINARIOS

### CELEBRACIÓN DEL XX DÍA DEL SOCIO.

Como hemos hecho en años anteriores, hemos acordado celebrar de nuevo el Día del Socio y por lo tanto homenajear a los socios por sus méritos y su colaboración con nuestra Asociación, en siguientes boletines os informaremos de la fecha de celebración.

## INFORMACIÓN DE INTERÉS

### CUADRO DE ACTIVIDADES

Adjuntamos el anexo número 1 que recoge el cuadro-resumen de los viajes y demás actividades que se han programado para el presente año, a fin de facilitar mejor su conocimiento y control.

## BUZÓN DEL SOCIO

**NOTA IMPORTANTE:** Se informa a los socios que nos mandan sus escritos para publicarlos en nuestros boletines, que a partir de ahora, no tendremos en cuenta aquellos que no nos vengan en un archivo WORD, dado que nos supone mucho trabajo para poder publicar los escritos a mano o mecanografiados en una máquina de escribir. Mayoritariamente los recibimos en el formato WORD, pero todavía hay algunos socios que siguen en el pasado. Gracias por vuestro interés. Os recordamos que colaboraciones no deben contener manifestaciones políticas y/o religiosas.

### JESUS SE ENCUENTRA CON SU MADRE

"¿Dónde está mi Hijo?", María, gemía desconsolada. Alguien la dijo: "Camino del Calvario". María, con el corazón encogido, fue a su encuentro.

Oyó gritos, voces, injurias, latigazos... Era la jauría humana conduciendo al Cordero de Dios, hacia su destino.

"Dejadme pasar, es mi Hijo, tengo que verle, tengo que abrazarlo, besarlo, ¡Dejadme pasar!".

Se hizo paso entre la soldadesca que sin piedad blandían los látigos en el cuerpo del Mesías.

Exhausto por el dolor, encontró la Madre al Hijo del Hombre. No daba crédito a lo que sus ojos veían. Cargado con una cruz, amoratado por los golpes recibidos. De sus heridas manaba sangre que en contacto con el aire, formaba coágulos, que cubrían sus heridas.

Coronado con espinas... se las quitaron las golondrinas.

"Hijo mío, te di la vida, te di mi sangre, , estuviste en mi seno... y no puedo verte así". "Ni siquiera te quejas... callas... aguantas, ¿Por qué?".

"¿Qué hacéis con mi hijo?".

Mientras hablaba la Madre con su Hijo, se miraban a los ojos, se besaban con la mirada... Ambos sabían lo que iba a suceder.

Acarició a Jesús que no dejaba de mirarla, era el pequeño Corderito junto a su Madre.

No podía con la cruz y tambaleándose cayó en sus brazos que le recibieron con amor, meciéndole... acurrucándole en su pecho."Hijo mío".

**Limpió su sangre y besó su herido rostro, siguió meciéndole. Las masas enardecidas querían sangre, a empujones separaron a la Madre de su Hijo. Madre e Hijo, no dejaron de besarse con los ojos. ¿Qué leyó María en los ojos de su Hijo?.**

**Era su Hijo, al que cuidó con amor. Recordó a José, enseñándole el oficio de carpintero... Era su vida. era su amor y fue su gran renuncia.**

**Conchita Díez**

## **ARQUEOLOGÍA POR SATÉLITE**

**Hasta ahora, siempre que se ha hablado sobre descubrimientos arqueológicos, han sido producto de importantes campañas en los llamados "Sitios Arqueológicos", bien por la suerte de encontrar vestigios de ciudades o por la aparición de preciosos ajuares que hacen pensar en la posibilidad de que, en ese lugar haya ciudades, monumentos o como en Egipto, fastuosos templos o silenciosas pirámides.**

**En estos lugares, la piqueta del arqueólogo era y sigue siendo lo más importante.**

**Pero como dice una canción bastante antigua "los tiempos adelantan que es una barbaridad" y es la más pura realidad.**

**En la Universidad de Michigan, un equipo de jóvenes arqueólogos, capitaneados por la joven Sara y mediante la conexión a satélites que en su día hicieron de espionaje en guerras que asolaron países, está dando paso a una nueva forma de encontrar vestigios del pasado.**

**Valiéndose de estos satélites que giran alrededor de nuestro planeta, sin una labor bélica para la que fueron fabricados, porque en la actualidad y por fortuna, no nos asolan guerras tan espantosas como las dos grandes confrontaciones europeas, Corea, Vietnam y otras muchas como Irán, Irak, y su uso como satélites espía, no es preciso.**

**Siguen su camino sin realizar ninguna labor definida, por tanto se les ha asignado la búsqueda de reliquias de otros tiempos y hay que reconocer que están demostrando su valía en tiempos de paz.**

**Utilizando rayos infrarrojos, el satélite, auxiliado por un G.P. S., se están descubriendo, en el Egipto milenario, grandes ciudades que los años han ido ocultando bajo finas capas de arena del desierto del Sahara.**

**Las autoridades egipcias han dado permiso, para excavar ciudades que sin la colaboración de los ingenios espaciales, nunca se hubiera conocido de su existencia.**

**Según estos estudios, el subsuelo de todo Egipto, tiene mucho que mostrarnos de su antigua civilización faraónica. Prácticamente, todo Egipto está lleno de grandes pueblos, carreteras, enterramientos. Hasta tal punto que afirman que hay más arte debajo de las arenas del desierto de lo hoy que conocemos en superficie.**

**Herodoto, narra en una de sus obras literarias, la existencia de un gran laberinto que si se atravesara sin perderse, se llegaría al exterior de una torre donde los rayos del sol, el dios Sol, acariciarían a aquellos que supieran recorrer el gran laberinto de enormes dimensiones, sin perderse.**

**También afirmó Herodoto que en la encrucijada del laberinto se encontraba un gran túmulo que fue el origen de las posteriores mastabas, primer paso hacia la construcción de las Pirámides.**

**De esta maravilla, exteriormente no se aprecia nada, pero los satélites situados a 700 Km de la Tierra, han revelado dónde podría encontrarse esta colosal obra ya que en época de Herodoto, el Laberinto era ya historia.**



Egipto, no fue siempre un desierto como lo es, en la actualidad. Era frondoso y verde, surcado por ríos que daban frescor y agua para las tierras. Pero 4.000 años a. C., su clima cambió, con lo que su la floreciente civilización quedó hundida bajo las arenas resacas de un clima caluroso de día y frío de noche.

En la Cueva de los Nadadores, situada en el Macizo de Gilf Kebir, decorada con pinturas rupestres de nadadores de 10.000 años, de antigüedad de tal belleza que se llamó a la cueva "La Capilla Sixtina del Sáhara". En esta bella cueva, también se pueden admirar pinturas de hombres y mujeres en pleno trabajo de recolección de los vegetales que constituían parte de su alimentación, y escenas de cacerías de animales de los que se alimentaban para su subsistencia que junto con la presentación de manos humanas mojadas en pintura y superpuestas en las paredes de la cueva quedaron grabadas para la posteridad. No es la única cueva en la que vemos, manos de diferentes tamaños adornando pinturas de cacerías, de hombres y mujeres (Cueva de Lespugne, Sur de Francia).

En nuestros días, el clima del desierto no es el mismo que el de antaño, pero aún conserva pozas con aguas cristalinas que conocen perfectamente, pequeñas manadas de camellos salvajes, donde sacian su sed. También son bien conocidas por caravanas que aún cruzan el desierto con artículos para el comercio entre pequeños poblados que perduran a lo largo de los años.

Durante el día el calor es sofocante, pero a la caída de la tarde, las estrellas se enseñorean, cubriendo todo el firmamento que poco a poco se va ennegreciendo. Cambia el calor sofocante por un frío cortante. Es el momento en que al cambio de temperatura, las arenas finas del desierto se aprietan unas junto a otras formando racimos de bellas rosas que reciben el nombre de "Rosas del Desierto".

Maravillosas formaciones que recogen del suelo y son vendidas. En Túnez compré bastantes rosas para mí y para regalar. Las conservo en mi pequeño museo de fósiles y aunque parezca mentira, no se deshacen.

Otra peculiaridad del desierto es la visión de un mar que no existe. A estas visiones se llaman espejismos y verdaderamente, parece que un vasto mar se extiende hacia el horizonte, caminas hacia la visión y se va viendo más lejana, pero no deja de verse. Nos explicaron que el aire caliente al condensarse sobre la arena forma esas visiones. Son juegos de la Madre Naturaleza.

Para comprobar la existencia de los poblados que el satélite deja al descubierto, se extrae tierra, tubos de cristal que se introducen en tierras mojadas previamente. En el tubo se aprecian las diferentes capas de tierra de sucesivos períodos de tiempo. En el estudio de estas tierras, se han encontrado trozos de piedras semipreciosas, como hematites, cuarzos, lapislázuli, granates, cornalina... muy utilizados por los egipcios en sus joyas, lo que corrobora la existencia de los descubrimientos de los satélites.

Según los estudios enviados por el satélite, toda África es un grandioso campo de estudio del pasado. De Norte a Sur, el continente estuvo poblado, por lo que hay un gran campo de descubrimientos de bellezas como las ya encontradas. Todas bajo las arenas las cálidas que esperan ser removidas para dejar al descubierto sus tesoros.

Mediante este sistema de estudio, se han descubierto, en las tierras del Egipto Milenario, enterramientos completos, en los que ataúdes de posibles personajes esperaban ser descubiertos, con sus enseres, sus joyas y demás objetos que en vida fueron de su propiedad.

En el Museo Arqueológico de El Cairo, esperan ser estudiados y descubrir su identidad.

Un equipo de arqueólogos, están tratando de encontrar en Alejandría, el enterramiento de la reina Cleopatra, de la cual, se desconoce totalmente el lugar en que fue sepultada, dadas las extrañas circunstancias de su muerte, aunque algunos estudiosos no están muy de acuerdo en que su muerte fue provocada por la mordedura de una Cobra Egipcia. Uno de tantos misterios que aún quedan por descubrir.

Conchita Díez Díaz-- N° 141

## RUIDOS Y SENSACIONES DE LA NOCHE

Parece como si la vida, solo existiera y se moviera con la luz y el calor del sol, en esa fase en que alumbra a la tierra que conocemos como el día.

Bajo su influjo es cuando las cosas muestran su verdadera dimensión y color, y su mejor utilidad y valor; las plantas por su parte ofrecen todo su verdor y colorido en el espectro de su vistosidad y belleza, con la fragancia de sus aromas y olores y el provecho posterior de sus frutos; y la mayor parte de cuantos seres vivientes se mueven sobre la Tierra, aprovechan la energía que reciben para desarrollar su intensa y variada actividad.

Pero no todo es así, porque la noche, en un nuevo escenario que dibuja la luna, recorriendo el firmamento azul sembrado de lucecitas de estrellas, rellena con otros motivos su espacio de oscuridad que proyecta hasta las profundidades del ancho mar.

Pues bien, en tal ambiente, fluye también otra vida, es la vida con sus ruidos propios de la noche; la que se desenvuelve en los aromas del frescor y del rocío, la que busca su encubrimiento del delito y la acción traicionera en las sombras, la que por esa misma esencia produce otros ruidos, otras sensaciones, la que motiva también reflexionar y soñar ilusiones.

*1.-Sensaciones nuevas del anoecer.  
En la gran ciudad y en el medio rural,  
busca el hombre su descanso natural,  
mientras la noche otros ruidos va a traer.*

*Cuando despierte el alba, al amanecer,  
la vida tornará a su ritmo habitual,  
en sus mismos quehaceres y ritual  
uno y otro día hasta su atardecer.*

*Los ruidos del ajetreo de la ciudad  
que, por rudos y bruscos, no diferencio  
no busco, al ser causa de nocividad.*

*Los sonidos que siento y evidencio,  
son esencia misma de la oscuridad,  
son ruidos de la noche y su silencio.*

*2.-Ruidos de la noche que se dejan sentir,  
Silencio roto por un perro al ladrar,  
Cencerros de animales al pastar,*

*o agua del río en su alocado discurrir.*

*Y habrá más sonidos para percibir:  
el grito del roedor que se dejó cazar,  
o seres de la noche, en su aletear,  
que buscan su medio con el que vivir.*

*El aire mece plantas con arrullo,  
que simulan miedos y movimientos,  
en su vaivén de arrogancia y orgullo.*

*Diminutos seres vivos, a cientos,  
Emitirán un ligero murmullo,  
y al alba, el gallo, su canto al viento.*

*3.- Fuera del bullicio de la gran ciudad,  
es más fácil escuchar en la noche,  
sus múltiples sonidos, sin reproche  
y en toda su grandeza e intensidad.*

*Se fue la luz y llegó la oscuridad,*

*duermen buitres, águila y alimoche,  
pero otras rapaces, a troche y moche,  
vigilan y cazan en la oscuridad.*

*Porque en la noche también hay vida.  
Otros seres, por ella se mueven;  
otros efectos, que tienen cabida.*

*De aquí y allá, distintos ruidos provienen  
bien sordos o bien en mayor medida,  
que en la noche, aturcidos, van y vienen*

*4.- La tibieza de la noche primaveral,  
nos invita a un paseo saludable,  
hay brisa fresca, pero soportable,  
es quietud, paz y sosiego general.*

*La luna sigue su camino ancestral,  
aquí uno es mejor que calle y no hable,  
Escuchando los ruidos insondables,  
de música y de misterio espectral.*

*Buena parte de la naturaleza,  
ya descansa y sueña en tranquilidad,  
reponiendo perdida fortaleza.*

*La otra, inicia frenética actividad  
y a medida que despierta y despereza,  
deja sus ruidos en la oscuridad.*

*5.- La noche, en su silencio y profundidad,  
nos inclina a la curiosa tentación,  
de escudriñar con la imaginación  
secretos fuera de usual capacidad.*

*Quiero contar estrellas en cantidad.  
y fijar sus nombres y situación.  
pero si el número lleva a confusión,  
¿qué habré conseguido en realidad?*

*Olvida esos espacios abismales,  
más allá de que ojos captan y ven;*

**Este es el hechizo de la noche con el embrujo de sus sombras y de sus miedos, con su murmullo y su ruido, con su vida en tantos otros sentidos, Así es la noche, en sus emociones, en sus sensaciones y en sus sonidos. Y así es la vida marcando el rumbo de los que duermen cuando el sol brilla y de los que velan cuando el sol duerme.**

**Juan C-Moreno García- Socio 0765 marzo 2022**

*te ahogarán magnitudes siderales.*

*Solo apoyado en la fe como sostén  
quizá llegues a descubrir verdades  
que Dios guarda desde antes del Edén.*

*6.- Yo quisiera, en la noche tranquila,  
dejar vagar libre mi imaginación,  
dar alas y rienda suelta a la ilusión.  
y gozar del canto de la Sibila.*

*Es tu embrujo que mi alma encandila,  
es sugerencia hacia la seducción,  
dulzura, sosiego, quizá imaginación,  
que paz da al espíritu que adormila.*

*De mis pensamientos, en día soy dueño.  
Cuántas veces me sirven de tormento,  
por más que en evitarlo ponga empeño.*

*Tu noche, oye ahora mi lamento  
para que hagas dulce y feliz mi sueño  
y sea así paz, quietud y contento.*

*7.- ¡Oh noche, tan inquieta y seductora!  
Continua con tu vida y tus ruidos,  
pero deja descansar mis sentidos  
y dale al sueño su paz reparadora.*

*Quisiera conciliar sueño ahora,  
y quedar profundamente dormido,  
viendo mañana otros coloridos,  
con la luz que traiga la nueva aurora.*

*Cuando al fin, consigo poder dormir,  
duermo, pero sueño y esto igual cansa,  
por ruidos de la noche que se han de oír*

*El alma, en paz del sueño, se remansa  
y hasta el silencio pretende seducir,  
porque el ruido de la noche no descansa.*

## ELOGIO de la DESIGUALDAD

Como capricho de un nonagenario voy a escribir el presente artículo a contracorriente, como emulación del poeta cubano revolucionario José Martí: "*Qué antes de morirme quiero echar mis versos del alma ....*"

Empezaré por contrarrestar el pesimismo de un conocido refrán castellano: "*¿Quién es tu enemigo? El de tu oficio*". Voy a escribir sobre un compañero de profesión y de asociación, enmarcándole bajo el título expresado asumiendo total y plenamente la responsabilidad personal por los criterios que expresaré.

Se achaca a la sangrante Revolución Francesa el triple lema de LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD y ninguno de los tres principios existen conceptualmente en la sociedad occidental de forma unívoca y universal. La sangrante Revolución Francesa, y lo de sangrante no es de mi cosecha, pues lo proclama más de una vez su himno nacional: La Marsellesa cuando exclama "el pendón sangrante se ha levantado; que la sangre impura inunde nuestros surcos...". La Revolución, repito, acuñó el triple lema de LIBERTAD, IGUALDAD y FRATERNIDAD, principios que, ni entonces, ni ahora se han aplicado conceptualmente de forma unívoca y universal.

A finales del siglo XVIII la libertad era utópica porque existía la esclavitud. Hoy somos esclavos de ideologías, partidismos y vicios sociales.

Tampoco la Revolución pretendía la igualdad como principio general en toda la extensión de la palabra, sino como intento de despojar de privilegios personales y fiscales a la nobleza y alto clero, sin que tales privilegios pasasen al vulgo, pomposamente llamado pueblo, sino a unas élites triunfantes.

¿Cómo se podía alcanzar la fraternidad, salvo la cainita?, ¿dadas las muertes acaecidas?

En nuestra sociedad, el principio tan popularmente utilizado de IGUALDAD no existe de forma total y generalizada. Únicamente pervive de forma parcial, porque universalmente y de forma total solo permanece en la metafísica: Somos todos iguales porque somos creados por Dios a su imagen y semejanza. Y todos sabemos en que rincones se esconden hoy la metafísica y Dios, al que por cierto han dado por muerto o al menos restringido a una leve conciencia privada.

Existen igualdades parciales y desigualdades generadoras positivas y desigualdades improductivas y negativas.

Desde luego existe, o debe de existir igualdad ante la ley; también la igualdad de oportunidades sino la interrumpe algún nepotismo; del mismo modo la igualdad laboral, en idéntico trabajo, igual responsabilidad, tiempo dedicado y, en su caso, similar productividad, sin distinciones prohibidas por nuestra Constitución.

Puede haber algunas más, pero lo que realmente proliferan son desigualdades positivas y negativas.

Entre las primeras figuran Inteligencia, Constancia, Voluntad, Coherencia, Estudio perseverante, Versatilidad, Habilidades culturales (Vargas Llosa), deportivas (Nadal, Messi) científicas, incluyendo médicos y personal experto en salud, etc. etc.

Las personas que poseen estas desigualdades producen, crean y potencian prosperidad, bienestar y verdadero progreso, etc. etc.

A este grupo positivo pertenece nuestro amigo y compañero D. Francisco Serrano García, sobre el que me voy a explayar, después de una pequeña síntesis de desigualdad negativa.

Este grupo más amplio de lo que nos gustaría, lo componen delincuentes de menor o mayor gravedad, los que ejercen violencia callejera o doméstica, los que incurren punitivamente en los Códigos Penal, de Circulación y de familia; los que viven de espaldas a las leyes, entre los que destacan los corruptos y los que producen abusos graves contra personas o derechos fundamentales enmarcados en la Constitución, como los ocupas de propiedades, etc. etc.

Pero, fuera de ambos grupos, se encuentran otras personas que tienen ciertas limitaciones por causa de libertad total (preso) o parcial (alejados de domicilios o personas); los limitados por obediencia profesional (militares) o voluntarios (clérigos y órdenes religiosas); los disminuidos físicos o mentales que padecen incapacidades y los imputados por leyes o sentencias.

No obstante dentro de estas distintas personas, excepcionalmente pueden darse actuaciones positivas o perversas de las enumeradas entre las desigualdades citadas más arriba.

Y por fin, ¿por qué es desigual positivo D. Francisco Serrano?

Porque es generador de cultura, ya que es un escritor y además muy buen escritor. El autor de este artículo se precia de haber leído prácticamente toda su obra publicada y está en condiciones, por ser un ávido lector, de afirmar que tanto en sus cuentos, como novelas y en su última creación, la bondad de su escritura, afirmando que es sencilla en su señorío y señorial en su sencillez.

Su último libro, aun no presentado por causas de pandemia, es un gran libro, porque es un libro grande. Véase el número de páginas que lo acredita, pero sobre todo por su contenido certificado es excepcional.

Su título es precioso: LOS FLECOS DE LA MEMORIA y como indica contiene la memoria del escritor y ahí viene lo importante, que no voy a contar, por no privar a nadie del placer de leerlo.

Solo apunto que en más de una ocasión, todos hemos oído, ante situaciones curiosas o estrambóticas dentro de nuestra empresa, la consabida frase: "*lo que ocurre en este Banco da para escribir un libro*". Pues bien, el amigo Serrano lo ha escrito, y lo ha adornado con innumerables anécdotas e incidencias profesionales y particulares de toda índole de sabrosa y nostálgica lectura y de recuerdos dignos de actualizar.

Pero lo verdaderamente sorprendente es que siendo el argumento la vida de un hombre normal y sencillo, su redacción es de tan fácil y amena lectura, que atrae de tal manera, que cuesta trabajo dejar su lectura para continuarla después.

Se da en esta obra, pero no en otras importantes biografías de grandes hombres que el protagonista desborda su texto, que en esta Serrano la llena, pero la obra en su desenvolvimiento se le rebela y hace surgir a otro protagonista que comparte texto, a veces opacando algo al autor y otras iluminándolo en grado sumo.

Os garantizo unas amenísimas horas de lectura y para finalizar este escrito, pido perdón por mi criterio contra corriente sobre la igualdad, pues aunque se puede alegar que todos los desiguales y distintos son minorías, la conjunción de tales minorías contienen un número bastante elevado de personas que contravienen lo dispuesto sobre este tema en nuestra Constitución, pese a que para extender la tal mentada Igualdad se otorgue oficialmente la elevadísima cifra prometida, pero no presupuestada en estos momentos de tambores bélicos y dificultades económicas preocupantes.

Madrid, Marzo 2022

## **JUANA INÉS DE ASBAJE RAMIRÉZ DE SANTILLANA**

Vamos a estudiar y conocer a una mujer que tuvo que luchar contra los convencionalismos de la época que la tocó vivir, como su derecho a la educación y libertad de pensamiento.

Sor Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, más conocida como sor Juana Inés de la Cruz, fue una religiosa jerónima escritora mexicana, la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII y exponente del siglo de oro de la literatura en español; incorporando el náhuatl clásico, macro lengua que se habla en México y Centroamérica desde el siglo V, a su creación poética.

Tal como sucede con muchos de los personajes históricos de cuya fecha de nacimiento o muerte no se tiene absoluta certeza con los documentos históricos, lo más riguroso y quizá acertado es mantenerse entre los años 1648-1651 como año de su nacimiento un 12 de noviembre en San Miguel de Nepantla (México).

Se tienen pocos datos de sus padres, Sor Juana Inés fue la segunda de las tres hijas de Pedro de Asuaje y Vargas Machuca, se cree que el padre fue oriundo de Guipúzcoa, pero no se puede probar documentalmente; su padre llegó a la Nueva España en compañía de su abuela viuda, su madre y un hermano menor que llegó a ser fraile dominico; se sabe que los padres nunca contrajeron matrimonio, su madre al poco tiempo se separó y dio a luz a otros tres hijos con Diego Ruiz tampoco se casó con él.

El hecho de ser hija ilegítima trató de ocultarlo como lo demuestra en su testamento de 1669 donde afirma: “Hija legítima de Pedro de Asuaje e Isabel Ramírez”. Su madre también en su testamento fechado en 1687 reconoce que todos sus hijos, incluyendo a sor Juana fueron concebidos fuera del matrimonio; esto es debido a una relajación de la moral de las colonias.

Pasó la mayor parte de su infancia en Panoaya, donde su abuelo tenía una hacienda, donde se sembraba trigo y maíz, allí aprendió el náhuatl con los indios que trabajaban las tierras.

Fue una niña prodigio aprendió a leer y escribir a los tres años, al tomar lecciones con su hermana mayor a escondidas de su madre, con ocho años escribió su primera loa.

Pronto inició su gusto por la lectura, gracias a que descubrió la biblioteca de su abuelo, aficionándose a la lectura. Leyó a los clásicos griegos y romanos, y la teología del momento. Su afán por saber era tal que intentó convencer a su madre de que la enviase a la Universidad disfrazada de hombre, pues las mujeres no podían acceder a esta.

Juana Inés vivió con María Ramírez, hermana de su madre y su esposo Juan de Mata, seguramente por la muerte de su abuelo, vivió en casa de sus tíos desde 1656 hasta 1664, año en que se traslada a la Corte del Virrey Antonio Sebastián de Toledo, marqués de Macera y su mujer Leonor de Carreto

La protección de los virreyes marcó la producción literaria de Sor Juana, desarrollando sus capacidades intelectuales. Por entonces ya era conocida su inteligencia y su sagacidad, pues se cuenta que, por instrucciones del virrey, un grupo de sabios humanistas la evaluaron, y la joven superó la prueba en excelentes condiciones.

Su espíritu inquieto y su afán por el saber la llevaron a enfrentarse con los convencionalismos de su tiempo, que no veían bien que una mujer manifestara curiosidad intelectual e independencia de pensamiento.

En 1667 ingresó en un convento de las Carmelitas Descalzas de México, cuya regla era de una rigidez extrema, por lo que enfermó, permaneciendo en el convento cuatro meses.

En 1669 ingresó en la Orden de San Jerónimo, donde la disciplina era más relajada allí permaneció el resto de su vida, pues los estatutos de la orden le permitían estudiar, escribir, celebrar tertulias y recibir visitas como la de Leonor de Carreto esposa del Virrey.

Dada su se escasa vocación religiosa, parece que Sor Juana Inés prefirió el convento al matrimonio para seguir disfrutando del estudio como ella misma escribió: “Vivir solo, no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros”.

En 1673 muere Leonor de Carreto y en 1674 el Virrey Marques de Mancera es relevado de su cargo, sustituyéndole Tomás Antonio de la Cerda y Aragón, marques de la Laguna y su esposa M<sup>a</sup> Luisa Manrique de Lara, condesa de Paredes. El gobierno del marques de la Laguna (1680-1686) coincide con la época dorada de la producción literaria de Sor Juana.

Su confesor, el jesuita Antonio Núñez de Miranda, le reprochaba que se ocupara de temas mundanos, lo que junto con el frecuente contacto con las más altas personalidades de la época debido a su gran fama intelectual, desencadenó las iras de este. Bajo la protección de la marquesa de la Laguna (Mujer del Virrey) decidió rechazarlo como confesor

Reunió una nutrida biblioteca, escribió una extensa obra que abarcó diferentes géneros , desde la poesía y el teatro (con influencia de Luis de Góngora y Calderón de la Barca) hasta tratados filosóficos y estudios musicales, así como versos sacros y profanos, villancicos para festividades religiosas, autos sacramentales y dos comedias “Los empeños de una casa” y “Amor es más laberinto”.

Entre 1690 y 1691 se vio involucrada en una disputa teológica. El obispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz había publicado una obra de Sor Juana Inés la “Carta Athenagórica, en la que la religiosa hacia una dura crítica al “sermón del mandato” del jesuita portugués Antonio Vieira, pero el obispo había añadido a la obra una “carta de Sor Filotea de la Cruz”, es decir, un texto escrito por él mismo bajo este seudónimo en el que, aún reconociendo el talento de Sor Juana, le recomendaba que se dedicara a la vida monástica, más acorde con la condición de monja y mujer, que a la reflexión teológica ejercicio reservado a los hombres.

En la “respuesta a Sor Filotea de la Cruz”, Sor Juana da cuenta de su vida y reivindica el derecho de las mujeres al aprendizaje; es además una muestra de su prosa conteniendo también abundantes datos biográficos.

La crítica del obispo de Puebla la afectó profundamente, tanto que poco después, Sor Juana vendió su biblioteca y todo cuanto poseía, destinó lo obtenido a la beneficencia y se consagró por completo a la vida religiosa.

A principios de 1695 se propago una epidemia que se cree que fue tifus o fiebre amarilla que causó estragos en el Convento de San Jerónimo, Sor Juana cae enferma pues colaboraba cuidando a las monjas enfermas. Muere el 17 de abril tenía 46 años.

En 1978, durante unas excavaciones en el centro de la ciudad de México, se hallaron sus supuestos restos, a los que se dio gran publicidad, aunque nunca se pudo corroborarse su autenticidad. Actualmente se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad de México.

**Durante su vida, la obra de Sor Juana Inés de la Cruz gozó de gran popularidad, gracias a sus relaciones cercanas con los virreyes, su obra fue publicada en España y leída en muchas partes del Imperio.**

**Su poesía destaca por su belleza sonora, ingenio refinado y por una gran carga filosófica; durante los siglos XVIII y XIX dominados por un gusto contrario al estilo barroco la obra de Sor Juana fue olvidada, pero en el siglo XX se revalorizó al considerar su obra como un exponente clásico de la literatura hispánica.**

**M<sup>a</sup> Paz Béjar**

**. o 0 o . o 0 o . o 0 o .**

ASOCIACIÓN NACIONAL DE  
JUBILADOS Y PENSIONISTAS



**Recibe un cordial saludo,**



**CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL AÑO 2022**

ACTIVIDAD	MES	DÍA	HORA	PRECIO €
PALACIO DE BUENAVISTA	ABR	27 (MIE)	10:30	GRATUITO
GALICIA XACOBEO 2022	MAY	8 AL 12 (DOM-VIE9	*	VER BOLETÍN
TEATRO BELLAS ARTES – LA COARTADA	MAY	25 (MIE)	20:00	SOCIO Y ACOMPÑTE: 14,70 €- INVITADOS: 15,50 €
TEATRO APOLO – MAGO POP	JUN	24 (VIE)	20:30	SOCIO Y ACOMPÑTE: 63,00 €- INVITADOS: 75,00 €
CIRCO DEL SOL – LUZIA	NOV	23 (MIE)	20:30	SOCIO Y ACOMPÑTE: 56,00 €- INVITADOS: 68,00 €

(\*) Se informará oportunamente.

(\*\*) Costo de la entrada, en su caso, más la parte proporcional honorarios del profesor o guía

(\*\*\*) Ver en el boletín

## ACTA NÚMERO 189.

En la ciudad de Madrid, a las 18 horas en segunda convocatoria del 30 de marzo del 2022, se ha celebrado en el hotel “Rafael Pirámides” sito en el Paseo de las Acacias número 40, la XXIV Asamblea General Ordinaria de la Asociación Nacional de Jubilados y Pensionistas Santander, presidiéndola el presidente D. Ernesto Doñate Doñate y actuando como secretario el Tesorero de la Asociación D. Vicente Joaquín Cerdá Moreno, por enfermedad del Secretario titular, D. Narciso Balsa Gordo.

Abierta la sesión por el presidente, D. Ernesto Doñate, y conforme con el Orden del Día, previamente enviado a los asistentes, se pasa a tratar los diferentes asuntos, según se hace constar a continuación:

### 1º) SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE.

El presidente saluda a los asistentes agradeciendo su asistencia. Están presentes 45 socios y otros 16 lo hacen mediante delegación, además de una veintena de invitados.

De forma generalizada da cuenta de los hechos más importantes acaecidos en los años últimos años, afectada gravemente la actividad de la Asociación por la Pandemia sufrida.

Tiene un sentido recuerdo para todos los socios fallecidos y un recuerdo especial para los vicepresidentes D. Germán Hernández y D. Manuel Beltrán que nos dejaron en estos últimos años.

Solicita la ratificación por la Asamblea de los cargos nombrados por la Junta Directiva, que se citan a continuación:

Vicepresidente 1º. : D. Gonzalo José Luís Gómez Cerezo

Vicepresidente 2º. : D. Rafael Cordón Alaminos

Tesorero. : D. Vicente Joaquín Cerdá Moreno

Vocal : D. Luís Álvarez Martín

La Asamblea ratifica estos nombramientos por unanimidad.

### 2ª) LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA REUNIÓN ANTERIOR, DE FECHA 18 DE MARZO DE 2019.

El acta de la Junta anterior fue firmada y dada conformidad, en su día, por los socios D. Juan Antonio Santamaría, D. Ángel de Benito Tarodo, D. Valeriano Cotrina y D. Miguel Plaza, como se aprobó en punto 10 del Orden del Día de la Junta

anterior, por lo que los asistentes declinan que sea leída el acta citada y dan su aprobación a la misma.

### **3º) APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL BALANCE ANUAL Y CUENTAS DE RESULTADOS DE LOS EJERCICIOS 2019, 2020 Y 2021, DEBIDAMENTE AUDITADAS YA EN PODER DE LOS SEÑORES SOCIOS.**

En primer lugar, se dan las gracias a los socios D. Andrés Villaroya Ariño y D. Ramón Castaño Miranda, que nos han auditado las cuentas de la Asociación de estos tres ejercicios, de forma desinteresadas.

A continuación, tiene la palabra el Tesorero D. Vicente Joaquín Cerdá Moreno, que explica la situación económica de estos ejercicios muy afectada por la Pandemia.

Comenta que hemos enviado, en el Boletín 139, a todos los socios los documentos citados, y que estos han sido debidamente auditados.

Pregunta si tiene que hacer alguna aclaración y contesta a unas preguntas, de una asociada, sobre el régimen y obligaciones fiscales que tiene que cumplir la Asociación.

Se aprueba, por unanimidad, el balance anual y cuenta de resultados de los ejercicios 2019, 2020 y 2021.

### **4º) APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL PRESUPUESTO DE GASTOS E INGRESOS PARA EL EJERCICIO 2022**

El Tesorero presenta el presupuesto para 2022, que ya recibieron todos los socios en el Boletín 139, incidiendo en aquellas partidas más significativas.

El presupuesto disminuye por la reducción del número de asociados, por fallecimientos y bajas voluntarias. En el último año 38 fallecidos, 82 bajas voluntarias y 7 altas. Actualmente pertenecen a nuestra Asociación 1.073 socios.

Se aprueba por unanimidad, el presupuesto con unos ingresos estimados de 50.000 € y unos gastos presupuestados de 48.000 €

### **5º) INFORMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DE FORMA GENERALIZADA.**

El vicepresidente D. Gonzalo José Luís Gómez Cerezo relaciona las actividades principales realizadas en el pasado año, a pesar de la Pandemia, como asistencia a Obras de Teatro, comida de San Carlos Borromeo, Concurso Fotográfico, Campeonato de Mus y Concierto “Viena en Madrid”.

### **6º) RUEGOS Y PREGUNTAS.**

D. Andrés Villarroya dice que los superávits recurrentes, en cada ejercicio, no son coherentes con la finalidad de la Asociación, y que considera que se debe incrementar el gasto en actividades al menos para evitar superávit.

A continuación, se celebra la reunión de la Asamblea Extraordinaria, con el siguiente

### **ORDEN DEL DÍA**

Dimisión del actual presidente y del equipo de gobierno en funciones de la Asociación de Jubilados y Pensionistas Santander, de acuerdo con nuestros Estatutos Sociales, por haberse cumplido el plazo reglamentario desde su nombramiento por la Asamblea General de Socios y no haberse podido celebrar nuevas asambleas, por los problemas sanitarios habidos.

#### **7º) NOMBRAMIENTO DE INTERVENTORES (DOS COMO MÍNIMO).**

Se propone por la Junta Directiva saliente que continúen como interventores-audidores D. Andrés Villarroya Ariño y D. Ramón Castaño Miranda, lo que es aprobado por asentimiento de la Asamblea, y aceptado por los nombrados.

#### **8º) VOTACIÓN DE LOS ASISTENTES, ENTRE LAS CANDIDATURAS RECIBIDAS PARA LA ELECCIÓN DEL PRESIDENTE Y DE LA JUNTA DIRECTIVA.**

Sólo ha sido presentada una Candidatura, con nueve miembros incluido el presidente, por lo que se solicita si hay votos en contra de la nueva Junta Directiva presentada. No hay votos en contra de los asistentes a la Asamblea, con lo que queda elegida por unanimidad.

#### **9º) PROCLAMACIÓN, EN LA MISMA ASAMBLEA GENERAL, DEL NUEVO PRESIDENTE Y JUNTA DIRECTIVA.**

Se proclama como nueva Junta Directiva la indicada a continuación:

Presidente : D. Gonzalo José Luís Gómez Cerezo

Vicepresidente 1º : D. Luís Álvarez Martín

Vicepresidente 2º : D. Lorenzo Urdiales Espejel

Tesorero : D. Vicente Joaquín Cerdá Moreno

Secretario : D. Felipe Sánchez Torre

Vocal : Dña. María del Carmen Ruíz de la Iglesia

Vocal : D. Juan Carlos Sánchez Berrueco

Vocal : D. Manuel Ruíz Casado

Vocal : D. Casto Arenas Fonollosa

**10º) EL PRESIDENTE ELECTO DEBERÁ CONVOCAR A LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA ANTES DE TRANSCURRIDOS DOS MESES DE SU PROCLAMACIÓN DEFINITIVA.**

El presidente electo D. Gonzalo José Luís Gómez Cerezo se compromete a cumplir con este mandato.

Y sin otro particular se levantó la sesión a las 19,15 horas.

D. Vicente Joaquín Cerdá Moreno

SECRETARIO ACCIDENTAL

Vº. Bº.

D. Ernesto Doñate Doñate

PRESIDENTE

• Teatro:	Teatro Bellas Artes
• Organizado por:	Asociación Jubilados Santander
• Obra:	La Coartada
• Fecha:	25 de mayo de 2022 (miércoles) (25-05-2022)
• Horario:	20:00 horas
• Fecha límite solicitud:	-----
• Precios Socios y Acom	14,70 euros
• Precios Invitados:	15,50 euros

Les ruego tomen nota que deseo asistir a la función indicada, con mi acompañante e invitados, agradeciéndoles me reserven \_\_\_\_\_ entradas socio / \_\_\_\_\_ entradas invitados cuyo importe total les autorizo a que me lo adeuden en mi cuenta corriente/ahorro.

Acompañante:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Invitados:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Madrid a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_

Firmado: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos del socio \_\_\_\_\_

Socio nº: \_\_\_\_\_, DNI: \_\_\_\_\_, Tfno fijo: \_\_\_\_\_, Tfno. Móvil \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

• Teatro:	TEATRO APOLO
• Organizado por:	ASOCIACIÓN JUBILADOS Y PENSIONISTAS SANTANDER
• Obra:	MAGO POP
• Fecha:	24 de junio de 2022 (viernes) (24-06-2022)
• Horario	20:30 horas
• Fecha límite solicitud:	24 de mayo de 2022 (martes) (24-05-2022)
• Precios Socios y Acom	63,00 euros
• Precios Invitados:	75,00 euros

Les ruego tomen nota que deseo asistir a la función indicada, con mi acompañante e invitados, agradeciéndoles me reserven \_\_\_\_\_ entradas socio / \_\_\_\_\_ entradas invitados cuyo importe total les autorizo a que me lo adeuden en mi cuenta corriente/ahorro.

Acompañante:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Invitados:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Madrid a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_

Firmado: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos del socio \_\_\_\_\_

Socio nº: \_\_\_\_\_, DNI: \_\_\_\_\_, Tfno fijo: \_\_\_\_\_, Tfno. Móvil \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

• Teatro:	Circo del Sol
• Organizado por:	Asociación Nacional Jubilados y Pensionistas Santander
• Obra:	Luzia
• Fecha:	23 de noviembre de 2022 (miércoles)
• Horario:	20:30 horas
• Fecha límite solicitud:	15 de septiembre de 2022 (jueves)
• Precios Socios y Acom	56,00 euros
• Precios Invitados:	68,00 euros

Les ruego tomen nota que deseo asistir a la función indicada, con mi acompañante e invitados, agradeciéndoles me reserven \_\_\_\_\_ entradas socio / \_\_\_\_\_ entradas invitados cuyo importe total les autorizo a que me lo adeuden en mi cuenta corriente/ahorro.

Acompañante:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Invitados:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Tfno. Móvil: \_\_\_\_\_

Madrid a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_

Firmado: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos del socio \_\_\_\_\_

Socio nº: \_\_\_\_\_, DNI: \_\_\_\_\_, Tfno fijo: \_\_\_\_\_, Tfno. Móvil \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_