

ASOCIACIÓN NACIONAL DE  
JUBILADOS Y PENSIONISTAS



Domicilio social:  
Paseo de las Delicias, 51-1º Izq.-28045 Madrid  
Tels: 914672245/915399619/ Fax: 914672233  
e-mail: asociacionjubiladossantander@gmail.com  
Blog: asociacionjubiladossantander.com

# NOTICIAS

Madrid, 20 de junio de 2019

BOLETÍN Nº 125



GRUPO VIAJE A TAILANDIA 28.05 A 07.06.2019



PRÓXIMO VIAJE A FIORDOS NORUEGOS

## ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
<b>PORTADA</b>	3
<b>JUNTA DIRECTIVA</b>	3
Acta Número 177	3
Celebración Día del Socio	6
<b>NOS DIJERON ADIOS</b>	6
<b>VOCALÍA DE CULTURA</b>	6
Concurso Literario	6
Concurso de Fotografía Bases del Concurso	7
<b>VOCALÍA DE OCIO</b>	10
Aprendiz de Concurso	10
Teatro Amaya	11
Teatro Rialto	11
Circo del Sol	11
Concierto de Navidad	12
<b>VIAJES PROGRAMADOS</b>	13
<b>INTERNACIONALES</b>	13
<b>NACIONALES</b>	13
Viaje Álava y Navarra	13
Balneario Alhama de Aragón	13
<b>INFORMACIÓN DE INTERÉS</b>	15
Cuadro de Actividades	15
Celebración Fiestas de Fin de Año	15
Hotel Rural Villa Matilde	15
<b>BUZÓN DEL SOCIO</b>	16
<b>M A D A ˆ N  S A L E H</b>	16
Pensamientos de Jubilado	18
De Coplas y algo de Historia	21
El Presente y el futuro de Europa	23
Biografía capítulo 55º	25
Poesías	26
Versos Andaluces	28

.o0o. .o0o. .o0o. .o0o. .o0

## **PORTADA**

En esta ocasión la portada la componen: el viaje llevado a cabo a Tailandia y el próximo a realizar a los Fiordos noruegos.

## **JUNTA DIRECTIVA**

### **ACTA NÚMERO 177**

En la ciudad de Madrid, a las 18 horas en segunda convocatoria, del día 18 de marzo del 2019, se ha celebrado en el hotel Paseo del Arte, sito en Madrid, calle Atocha número 123. La XXIII Asamblea General Ordinaria de la Asociación Nacional de Jubilados y Pensionistas Santander, presidiéndola el presidente, D. Ernesto Doñate y actuando como secretario, el que lo es de la Junta Directiva, D. Narciso Balsa Gordo.

Abierta la sesión por el presidente, D. Ernesto Doñate, y conforme con el Orden del Día, previamente entregado a los asistentes, se pasa a tratar los diferentes asuntos, según se hace constar a continuación.

#### **1º) SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE.**

El presidente saluda a los asistentes agradeciendo su asistencia, haciéndole también con los socios presentes, D. Andrés Villarroya y D. Ramón Castaño, que nos han auditado, por segunda vez, las cuentas de la Asociación del año 2018, de forma desinteresada.

A continuación, hace referencia a su carta enviada a todos los socios a través del boletín del 8 de febrero, número 122, en la que comunicó que a partir del 31 de diciembre del 2018, presenta su dimisión como Presidente de la Asociación debido fundamentalmente a su edad y al desgaste producido en sus 12 años en el cargo, quedando en funciones junto con la actual Junta Directiva hasta el día 18 de marzo próximo que se celebrara la Asamblea General.

De forma muy generalizada da cuenta de los hechos más importantes acaecidos en el año 2018 y durante su mandato.

En cuanto a la política económica se ha conseguido tras una minuciosa y austera administración, un balance muy favorable, cumpliendo fielmente lo presupuestado, y que dará cuenta en el punto correspondiente, el tesorero, D. Luis Tena Revilla.

Se han conseguido de forma espectacular la captación de nuevos socios con motivo de las reclamaciones efectuadas a hacienda por las aportaciones realizadas a la mutualidad laboral que comentaremos en el orden del día.

**El realizar estas gestiones nos ha ocasionado un gran esfuerzo por parte de algunos miembros de la directiva.**

**Los actos sociales, visitas culturales, balnearios y viajes nacionales e internacionales se han incrementado de forma notable con asistencia numerosa de nuestros asociados.**

**El secretario señor Balsa informa que el número de asistentes a esta asamblea general se eleva a 120 socios y 40 invitados y 18 representaciones que hacen un total de 138 socios con derecho a voto.**

**De acuerdo con los artículos 19 y 21 de los Estatutos Sociales todos los acuerdos que se tomen serán por mayoría simple de votos, tanto de los presentes como de los representados.**

## **PUNTO NÚMERO 2.**

**Lectura y aprobación en su caso del acta de la reunión anterior de fecha 19 de marzo de 2018.**

**Aun cuando de acuerdo con el artículo número 16 de los Estatutos Sociales han dado la conformidad a la misma los socios asistentes en dicha asamblea, D. Juan Antonio Santamarina Espiñeira, D. Ángel de Benito López-Tarodo, Valeriano Cotrina Cambero, D. Miguel Plaza García, D. Gregorio Checa González ¿deseáis sea leída? o se da por leída y aprobada. Se aprueba por unanimidad, sin necesidad de ser leída.**

## **PUNTO NÚMERO 3 Y 4.**

**Aprobación si procede del balance anual y cuenta de resultados del ejercicio 2018.**

**A continuación tiene la palabra el Tesorero D. Luís Tena.**

**Explica la situación económica del año 2018 y los presupuestos del año 2019.**

**Comenta que hemos enviado a todos los socios los documentos citados debidamente auditados. Se pregunta si tienen que hacer alguna observación o pregunta sobre los mismos.**

**Se aprueba por unanimidad, el balance anual y cuenta de resultados del ejercicio 2018 y los presupuestos de gastos e ingresos del 2019.**

## **PUNTO NÚMERO 5.**

**Dimisión del vocal adjunto al presidente D. Julián García Parra con fecha 23 de enero de 2019, el vocal D. Julián García Parra presentó la dimisión al presidente, alegando motivos personales, cuyo cargo venía ostentando desde el mes de**

septiembre de 2017. Durante su estancia como directivo colaboró activamente con nosotros tomando decisiones que fueron de gran interés para nuestra asociación. La Junta Directiva manifestó su agradecimiento por su magnífica labor realizada.

#### **PUNTO NÚMERO 6 Y 7.**

**Dimisión del actual Presidente, D. Ernesto Doñate y ratificación del nuevo Presidente D. Manuel Beltrán Moretón.**

Antes los graves hechos acaecidos como el fallecimiento de nuestro querido vicepresidente D. German Hernández excelente profesional y magnífica persona de muy difícil sustitución, al que se guardó un minuto de silencio en su recuerdo, con indicación del presidente, de que cada uno de los presentes, lo utilizara como lo consiguiera conveniente, y la renuncia de presidir la Junta de D. Manuel Beltrán Moretón por su reciente enfermedad y por el fallecimiento indicado, , el presidente actual, D. Ernesto Doñate, se vio obligado por responsabilidad y cariño a la Asociación de continuar en su cargo, manifestando su deseo de convocar nueva Junta General, en el momento más oportuno, para la elección del nuevo presidente.

**D. Manuel Beltrán, a pesar de no haber aceptado el cargo de Presidente, comunicó su intención de seguir colaborando al máximo con la Asociación siempre y cuando su salud se lo permita**

La composición definitiva de la nueva Junta se nombrará en la próxima reunión de la Junta Directiva, con el nombramiento de nuevos miembros que cubran las bajas habidas. Que se comentarán a través del próximo boletín, que enviamos a todos los socios. .

**El Tesorero D. Luís Tena Revillas presenta su dimisión.**

**PUNTO NÚMERO 8: Información sobre la situación actual del TEAC (Reclamación sobre las aportaciones realizadas a la Mutualidad Laboral de Banca).**

**El Tesorero D. Luís Tena informó ampliamente sobre asunto.**

#### **PUNTO NÚMERO 9.**

**Ruegos y Preguntas.**

Hubo un amplio debate sobre la conveniencia de realizar las elecciones del nuevo residente en breve plazo o dentro del previsto en dos años, acordándose efectuarlo en el momento que será posible.

## **PUNTO NÚMERO 10.**

De acuerdo con el artículo número 16 se comprometen los socios D. Juan Antonio Santamaría, D. Ángel De Benito Tarodo, D. Valeriano Cotrina y D. Miguel Plaza a firmar y dar su conformidad al acta que celebramos en esta fecha.

A continuación, se celebra un coctel. Terminando la reunión a las 21 horas.

**D. NARCISO BALSA GORDO**

**SECRETARIO**

## **CELEBRACIÓN DÍA DEL SOCIO**

Muchos de vosotros nos comentáis que cuando, donde y de qué manera se va a celebrar este año el Día el Socio, pues bien, esta junta directiva ha tomado la decisión, por unanimidad, debido a la cargada agenda de los meses de mayo y junio, a celebrarlo el día de San Carlos Borromeo, probablemente el 4 de noviembre y en la Real Hípica de Griñón, ya os informaremos cumplidamente en nuestro próximo boletín.

## **NOS DIJERON ADIOS**

Desde nuestro anterior boletín número 124 y hasta el día de la fecha, hemos tenido que lamentar la pérdida de los siguientes asociados, Manuel Paz Cora, Román Ferrández Hernández. Que Dios les tenga en su gloria, al igual que a todos los que le precedieron.

Una vez más, rogamos a los familiares o en su caso a los compañeros que tengan conocimiento de los óbitos, que hagan el favor de comunicarnos lo antes posible dichos fallecimientos, en evitación de que pasen los meses y en algunos casos hasta los años y aún sigan figurando como asociados.

## **VOCALÍA DE CULTURA**

### **CONCURSO LITERARIO**

Nuestra junta directiva y más a más, nuestro Vicepresidente 1º, responsable de este boletín, ante la gran cantidad de colaboraciones de nuestros socios para nuestro apartado del BUZÓN DEL SOCIO, ha acordado crear un par de premios al relato en prosa y al de verso, entre las obras que recibimos y que publicamos. Cada boletín deberéis indicarnos el relato y la poesía que más os han gustado y puntuarlos del 1 al 10 en el impreso que os mandamos adjunto.

En nuestra comida de Navidad, a celebrar en el mes de diciembre, se comunicará a los asistentes, y posteriormente se publicará en el boletín que corresponda a los dos

ganadores, a los que se les hará entrega de una placa como testimonio de su buen hacer literario. Os animamos a que participéis, bien mandándonos vuestras colaboraciones o bien votando. Gracias.

## **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA BASES DEL CONCURSO**

**NOTA:** El pasado año, nuestro vocal adjunto a la presidencia (actualmente, fuera de la junta directiva por motivos personales) Julián García Parra, tuvo la genial idea de proponer a la junta la celebración del I certamen de fotografía, esta recibió la misma con el mayor cariño y llevamos a cabo el citado certamen, con gran aceptación por parte de nuestros socios así que este año celebramos, esperemos con la misma aceptación del pasado año, el II Certamen de fotografía a continuación las normas para poder participar.

### **2ª Edición - Certamen fotográfico**

#### **1. Participantes.-**

Podrán concurrir a este certamen fotográfico todas las personas aficionadas que sean asociados a la Asociación de Jubilados y Pensionistas Santander, siempre que sus trabajos se ajusten a las bases del mismo.

#### **2. Temática.**

Se establece una única modalidad:

**1. Fotografías que hagan referencia a cualquier tema. Imágenes entendidas libremente por su autor y que tengan como referencia cualquier aspecto de la riqueza paisajística, cultural, artística, etc., de cualquier parte del mundo, debiéndose indicar dónde ha sido tomada la fotografía.**

**2. Características de las fotografías. Las imágenes deberán ser necesariamente originales, inéditas, no habiendo sido presentadas y/o premiadas en cualquier otro certamen. Las imágenes podrán ser en color o blanco y negro, no admitiéndose con programas informáticos la manipulación digital de las mismas. Las fotografías se presentarán en papel, pudiendo ser reveladas mediante proceso químico o impresión digital en papel de alta calidad. El tamaño mínimo de las fotografías originales será de 20x25 cm y el máximo de 40 x 50 cm, correspondiendo este tamaño a la imagen fotográfica y se presentarán sin ningún tipo de montaje ni soporte, quedando automáticamente excluidas las que vengan montadas. Cada participante podrá presentar hasta un máximo de tres fotografías. El contenido de las mismas necesariamente estará relacionado con el tema del concurso.**

**Las fotografías deberán ser propiedad del autor que las presente al certamen.**

**En el caso de fotografías premiadas, la asociación podrá pedir el archivo para su verificación.**

### **3.- Forma de presentación y envío.**

Al dorso de cada fotografía se hará constar el pseudónimo elegido por el participante, el título de la obra y el número de las fotografías (en caso de presentar más de una). En hoja aparte, en sobre cerrado identificado con el pseudónimo, se remitirán los siguientes datos:

- Título de la obra
- Número de la fotografía
- Nombre y apellidos del autor
- Número de socio del autor
- Domicilio y teléfono de contacto
- Correo electrónico del participante (e-mail).

En el exterior del sobre se indicará de forma visible:

**2ª Edición - Certamen fotográfico “Asociación Jubilados Santander”**

### **4.- Lugar de entrega y fecha de presentación.**

Las fotografías podrán ser entregadas presencialmente en las oficinas de la Asociación del Paseo de las Delicias nº 51, piso 1º Izq. de Madrid. En el caso de ser enviadas por correo se indicarán en el sobre los siguientes datos:

*Asociación Jubilados y Pensionistas Santander 1ª Edición - Certamen fotográfico “Asociación Jubilados Santander” Paseo de las Delicias nº 51, piso 1º Izquierda 28045 – MADRID*

La fecha límite de presentación será el día 28 de septiembre de 2019.

Para aquellas fotografías que se envíen por correo, se considerará como fecha de presentación la mostrada en el matasellos.

### **5.- Jurado.**

El jurado será designado por la Junta Directiva de la Asociación de Jubilados y Pensionistas Santander entre todas las personas competentes en el arte fotográfico y/o artístico de sus asociados, excepto sus miembros de la junta directiva. El jurado se reserva el derecho de la interpretación de las bases del presente concurso y de resolución de los casos no contemplados, de acuerdo con su mejor criterio.

El fallo del jurado será hecho público el día 22 de octubre de 2019 y será inapelable.

Se dará publicidad del fallo mediante comunicación escrita o telefónica a los participantes premiados. El jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los



premios que se establecen en el apartado siguiente, si los trabajos presentados no reuniesen, a su criterio, los méritos suficientes.

**6.- Premios.-** Se establecen los siguientes premios:

**Primer Premio: 150 euros y placa.**

**Segundo Premio: 75 euros y placa.**

**Tercer Premio: 25 euros y placa.**

- No podrán recaer dos o más premios en un mismo participante.

La entrega de premios se efectuará en acto público en el almuerzo de la festividad de “San Carlos Borromeo” que realiza anualmente la asociación el día 4 de noviembre.

Las obras premiadas podrá utilizarlas posteriormente la Asociación Nacional de Jubilados y Pensionistas Santander con fines culturales, artísticos o publicitarios, citando siempre el nombre del autor; ateniéndose, en todo caso, a lo que dispone la Ley de Propiedad Intelectual.

Los autores premiados se comprometen a recoger los premios en el acto del almuerzo de la festividad de “San Carlos Borromeo”. En el caso excepcional y justificado de no poder asistir al acto, el premiado podrá nombrar a una persona en su lugar para recoger el premio.

**7.- Observaciones.**

- No serán admitidas las fotografías enviadas enrolladas o en tubo.
- El hecho de participar en este concurso, el autor de las fotografías autoriza la exhibición y publicación de las mismas en la exposición y en las ediciones del “boletín” que tengan lugar con motivo del mismo
- La devolución de las fotografías no premiadas se hará a partir de los quince días siguientes a la finalización de la entrega de premios, siendo el plazo de entrega máxima hasta el 31 de diciembre del 2018. Aquellas que no sean retiradas en el plazo previsto, se destruirán o pasarán a formar parte del fondo fotográfico de la asociación.
- Para la devolución de las obras recibidas por correo, será preciso adjuntar un sobre o embalaje franqueado con fecha abierta. En ningún caso la asociación correrá con los gastos de envío de devolución de las fotografías.
- La asociación tendrá un cuidado estricto en la manipulación de las fotografías recibidas, pero declina cualquier responsabilidad por pérdida, roturas, robos o daños sufridos con ocasión de su envío, durante el concurso, en su exposición o en la devolución de las mismas. Todas las fotografías presentadas tendrán que estar libres de derechos a terceros. Todas aquellas fotografías que no cumplan alguno de los requisitos establecidos en las presentes bases quedarán descalificadas.

La mera participación en este concurso implica la total aceptación de las bases reguladoras del mismo.

*Amigos, asociados, compañeros, tenemos muchas semanas por delante hasta el próximo 28 de septiembre, que será la fecha límite de presentación de trabajos. Eso significa que durante esta primavera y verano, podemos recorrer países, ciudades, pueblos, lugares pintorescos y capturar fotografías mientras disfrutamos la experiencia que estamos viviendo. Os animamos a que fotografiéis aquellas imágenes que maravillen a vuestros ojos y a vuestros sentidos y que seáis testigos junto a vuestra cámara de esa emoción.*

*Todos tenemos momentos en la vida que queremos guardar para siempre, y gracias a la fotografía, somos capaces de convertir un instante efímero en un recuerdo eterno.*

*Os alentamos a participar en este concurso y a conseguir uno de los tres primeros premios dotados con efectivo y placa conmemorativa que entregaremos en el almuerzo de la festividad de San Carlos Borromeo, como os indicamos.*

## **VOCALÍA DE OCIO**

### **APRENDIZ DE CONCURSO**

En esta ocasión hemos recibido bastantes respuestas correctas, que bien puede obedecer a que los sudokus eran un poco más fácil de resolver, o porque seguís interesados en este entretenimiento; en cualquiera de los casos, el premio se lo lleva nuestro socio número, 2718 Joaquín Cerda Moreno, que cuando tenga tiempo y ganas se puede pasar por nuestra asociación a recogerlo.

A continuación, exponemos el sudoku de esta semana, bastante más difícil.

8								
		3	6					
	7			9		2		
	5				7			
				4	5	7		
			1				3	
		1					6	8
		8	5				1	
	9					4		

Aquellos de vosotros que nos mandéis el resultado correcto, optaréis a un regalo sorpresa, a sortear entre todos los acertantes. En el caso de que las respuestas no sean las correctas, los que las hayan remitido contarán siempre con nuestro aprecio y cariño. Gracias de antemano a todos por participar.

## TEATRO AMAYA

- **Obra: Juntos**
- **Día: 25.09.2019 (miércoles)**
- **Hora: 20:00**
- **Entradas reservadas: 35**
- **Precio:**
  - **Socios y acompañantes: 19,00 €**
  - **Invitados: 20,00 €**
- **Fecha límite para solicitar las entradas: 12 de septiembre 2019**

## TEATRO RIALTO

- **Obra: Adiós Arturo**
- **Día: 16.10.2019 (miércoles)**
- **Hora: 20:30**
- **Entradas reservadas: 35**
- **Precio:**
  - **Socios y acompañantes: 27,00 €**
  - **Invitados: 28,35 €**
- **Fecha límite para solicitar las entradas: 11 de septiembre de 2019**

## CIRCO DEL SOL

**NOTA IMPORTANTE;** En esta ocasión, dado el alto precio de las entradas, acorde con la ubicación de las mismas y el buen espectáculo, está junta directiva ha acordado en llevar a cabo una subvención de 8,00 €, por socio, incluida en el precio que indicamos. De igual forma y manera a la hora de hacer vuestras peticiones deberéis decirnos si tenéis más de 65 años o no, dado que el Circo del Sol, hace un pequeño descuento a los mayores, además del precio especial.

Con la subvención de la asociación, el descuento por grupo y la rebaja por tener más de 65 años el precio que os ofertamos es muy apetitoso, para el espectáculo que es.

- **Espectáculo: KOOZA**
- **Lugar: Carpa situada en la Casa de Campo, con entrada por la Avda. de Portugal. Medios de comunicación: Metro de Alto de Extremadura L-6, Príncipe Pío Línea-10 autobuses: 31, 39, 36, 138, Autobús interurbano 500, todos ellos con parada en Alto de Extremadura y Puente de Segovia.**
- **Día. 13.11.2019 (miércoles)**
- **Entradas reservadas: 60 sin posibilidad de incrementar.**

- **Hora: probablemente a las 20:30.**
- **Ubicación de las entradas: En mejor lugar que las del año 2017, Sector 103**
- **Precio: Estos precios son aproximados y para los socios hay que deducirles los 8,00 € de subvención.**
  - **Grupos +50: Los gastos de gestión de +50 personas son diferentes...van por reserva: calculad unos 3,75€/entrada**
    - **Socio Adulto: 59,25 €+3,75 €=63,00 €**
    - **Socio Adulto+65 años: 44,25 €+3,75 €=48,00 €**
    - **Invitado Adulto: 67,00 €**
    - **Invitado Adulto +65 años: 51,00 €**

**Este precio se respetará si tenemos 50 peticiones o más**

**Para grupos inferiores:**

- **Grupos 12-49 asistentes:**
  - **Adulto: 63,00 €+6,20 €=69,20 €**
  - **Adulto +65 años: 58,00 €+6,20 €=64,20 €**
  - **Invitado Adulto: 73,00 €**
  - **Invitado Adulto: 68,00 €**
- **Fecha límite para solicitar las entradas: desde la recepción de este boletín, hasta el 05.09.2019 (jueves), que probablemente será la fecha en que tendremos que pagar.**
- **En principio, hemos solicitado 60 entradas que, caso de que las peticiones superen este número, entrarán en lista de espera.**

**Os animamos a que os apuntéis por los medios habituales; correo electrónico, formulario WEB, o incluso lo más recomendable de forma presencial en nuestras oficinas sitas en el Paseo de las Delicias, 51, 1º, donde seréis bien recibidos, lo antes posible dado que las tenemos que pagar con bastante anticipación.**

## **CONCIERTO DE NAVIDAD**

**Como en ocasiones anteriores, os proponemos asistir al concierto de este año.**

**Estamos realizando las gestiones ante el Auditorio para contratar este evento.**

**NOTA IMPORTANTE; En esta ocasión, dado el alto precio de las entradas, acorde con la ubicación de las mismas y el buen espectáculo, está junta directiva ha acordado en llevar a cabo una subvención de 8,00 €, incluida en el precio que indicamos.**

- **Lugar: Auditorio Nacional de Música de Madrid.**
- **Día. A determinar por parte del auditorio. En estos momentos el auditorio no tiene programado en su página ningún concierto en las fechas de final de año a principios del siguiente.**
- **Hora: probablemente a las 19: 30.**
- **Ubicación de las entradas: En el mismo lugar del año anterior, primer anfiteatro y centradas.**
- **Precio: En estos momentos podemos facilitar este dato.**
- **En principio, queremos hemos solicitado 100 entradas que, caso de que las solicitudes sean superiores trataremos de incrementar la petición.**

Si os apetece tomar un “piscolabis” después de la representación, por favor comunicárnoslo a la hora de hacer vuestra petición, y según el número de las personas interesadas, trataremos de buscar un bar o restaurante cercano al auditorio donde llevarlo a cabo.

- Fecha tope para solicitar las entradas: desde la recepción de este boletín, hasta el 14.11.19 (jueves), que probablemente será la fecha en que tendremos que pagar.

Os animamos a que os apuntéis por los medios habituales; correo electrónico, WEB, o incluso lo más recomendable de forma presencial en nuestras oficinas sitas en el Paseo de las Delicias, 51, 1º, donde seréis bien recibidos, lo antes posible dado que las tenemos que pagar con bastante anticipación.

*Creemos que tanto a los amantes de la música como a los menos melómanos, el concierto os encantará: los que os estéis planteando el asistir al auditorio por primera vez, hacerla sin ningún reparo, tanto la orquesta como su director, los músicos, el cuerpo de baile y las obras elegidas son de primerísima calidad. ¡ÁNIMO AMIGOS APUNTAROS RÁPIDO, QUE NO OS PESARA!*

## **VIAJES PROGRAMADOS**

### **INTERNACIONALES**

NOTA: Ya están cerrados y en algunos casos celebrados los viajes internacionales, a excepción del Crucero por los Países Bajos, que se efectuará en el mes de setiembre. Si alguno de vosotros estáis interesados, por favor, poneros en contacto a través de nuestra WEB o de nuestro correo electrónico. Gracias.

### **NACIONALES**

#### **VIAJE ÁLAVA Y NAVARRA**

Este viaje ha sido suspendido por falta de participantes.

#### **BALNEARIO ALHAMA DE ARAGÓN**

Como ya es habitual, en el mes de octubre tenemos programada una estancia de 10 días en el Balneario de Alhama de Aragón; a continuación os comunicamos todos los datos:

- Ubicación del balneario: Calle San Roque, 1-6-50230 Alhama de Aragón, Zaragoza
- Fecha de la estancia: 22.10.2019 (martes) a 31.10.2019 (jueves)

- **Precio: 371,18 € en habitación doble. Las habitaciones individuales están muy restringidas y por supuesto llevan un suplemento que os indicarán a la llegada al balneario.**
- **Transporte: Autocar gratis desde Atocha al Balneario. Os rogamos que aquellos de vosotros que no uséis el autocar y vayáis en vuestro coche, nos lo comunicéis a la hora de formalizar la petición.**
- **Número de plazas reservadas: 60, sin posibilidades de ampliación.**
- **Régimen de pensión completa en bufet.**
- **Tratamientos: aquellos establecidos por el programa de termalismo (tres técnicas termales diarias). Regalo de un baño del moro y la mora.**
- **Animación diaria y todos aquellos que tienen en el balneario**

**A** PRECIOS ESPECIALES  
TERMALISMO SOCIAL

**TRATAMIENTOS AGUA**

PISCINA TERMAL ACTIVA		BAÑO DEL MORO Y DE LA MORA		CIRCUITO DE CONTRASTES AQUALHAMA	
BAÑOS	PRECIO	BAÑOS	PRECIO	BAÑOS	PRECIO
1	4€	2	15€	1	15€
6	21€	4	25€	4	30€
10	30€				

**MASAJES    PRESOTERAPIA    FANGOS**

MASAJE TERAPÉUTICO O RELAX 20 min.		PRESOTERAPIA DE PIERNAS		FANGOTERAPIA	
SERVICIOS	PRECIO	SERVICIOS	PRECIO	SERVICIOS	PRECIO
1	30€	1	20€	1	15€
4	100€	4	60€	8	85€
8	160€	8	95€	10	105€

- **Forma de formalizar la petición: Deberéis rellenar el cupón que se adjunta a este boletín y en ese momento se os hará entrega de un impreso del programa de Termalismo social del IMSERSO, que rellenaréis y firmaréis.**

- **Problemas de movilidad:** En el momento de formalizar la petición deberéis indicar si tenéis algún problema de movilidad, aunque este balneario no presenta los problemas que presentaba el de Cofrentes
- **Fechas para efectuar la petición:** A partir del séptimo día de la fecha de este boletín y hasta cubrir las 60 plazas que tenemos reservadas.

*Amigos, de nuevo estamos dispuestos a mejorar nuestro cuerpo y nuestra alma y disfrutar de este balneario y a ser posible, volver del mismo con por lo menos, 5 años menos, que a nuestras edades son muy importantes.*

*Dado que sólo contamos con 60 plazas y en nuestra salida en el mes de marzo éramos 78, no os animamos a que os apuntéis, dado que creemos no os va a hacer falta. Eso sí, esperamos que no falte nadie de los habituales.*

## **INFORMACIÓN DE INTERÉS**

### **CUADRO DE ACTIVIDADES**

Adjuntamos el anexo números 1, que recoge el cuadro resumen de los viajes y demás actividades que se han programado para el año 2019, a fin de facilitar mejor su conocimiento y control.

### **CELEBRACIÓN FIESTAS DE FIN DE AÑO**

El pasado año 2018, planteamos el llevar a cabo un viaje de fin de año a Madeira, pero por razones que no vienen al caso, no se pudo llevar a efecto, no obstante un grupo de socios, a nivel particular y aportando su coche, -aquellos que lo tenían- pasaron el fin de año en el parador de Soria

Este año se realizará en el Parador de Plasencia los días 29, 30 y 31 de diciembre de 2019, y régimen de alojamiento será desayuno y cena incluida la de fin de año.

Al realizarse el desplazamiento en vehículo particular rogamos nos informen si aportan o no el vehículo, con el objeto de que en cada uno vayan cuatro personas.

Aquellos de vosotros que estéis interesados, os podéis poner en contacto con nuestro vocal Rafael Cerdón móvil 609.00.98.11 o bien con nuestro vicepresidente 1º Manuel Beltrán móvil 617.79.50.77. Esperamos vuestras noticias. Gracias.

### **HOTEL RURAL VILLA MATILDE**

Nuestro socio nº 0760, Juan María Simón Serrano, nos comunica que tiene un Hotel Rural en Malpartida de Cáceres, Extremadura, y ofrece a nuestros compañeros de asociación la posibilidad de pasar unos días en él.

Los que llamen para reservar en nombre de la Asociación, tendrán un precio especial, Habitaciones dobles 60,00 € e individuales 45,00 € en ellos están incluido WiFi, IVA y desayunos a base de frutas del tiempo, tostadas, dulces típicos caseros,

café, infusiones etc. Es un gran punto de ubicación para los que quieran conocer Extremadura ya que es equidistante a las distintas poblaciones de interés turístico. Está situado a 11 Km de Cáceres (sin agobio de aparcamiento) y en el pueblo se halla el Monumento Natural LOS BARRUECOS, (lugar donde se ha rodado Juego de Tronos) y el MUSEO VOSTELL,

HOTEL RURAL VILLA MATILDE

Calle Gabriel y Galán,8)

10910 Malpartida de Cáceres

Teléfono 609162922 y 927275364

Página web es:

[www.hotelruralvillamatilde.es](http://www.hotelruralvillamatilde.es)

Correo electrónico:

[info@hotelruralvillamatilde.es](mailto:info@hotelruralvillamatilde.es)

*Nuestro compañero ha estado unos días formando parte de los 24 afortunados que hemos disfrutado del viaje a Tailandia, junto con su esposa Isabel y su hermana Juli, una familia encantadora, que estamos seguros os harán sentir como en casa si decidís pasar unos días en su Hotel Rural. Tomar la decisión, llamarlos, no os pesara y podréis disfrutar de la bella Extremadura y de buenas camas y mejor desayunos, si cabe.*

## **BUZÓN DEL SOCIO**

### **RELATOS**

#### **M A D A ´ I N S A L E H**

Petra, ciudad nabatea por excelencia, es una joya fabricada en pleno desierto. Muy visitada por personas que tienen la inmensa suerte de poder ir y muy admirada por los que no hemos podido ir y difícilmente, es mi caso, no podamos hacerlo más que con la imaginación, soñando vernos rodeados de bellezas tan exóticas como estas ciudades, levantadas en pleno desierto, como lo son Petra y su hermana gemela Mada´in Saleh también nabatea y que se yergue en pleno desierto de Arabia Saudí.

No es muy visitada, por la cantidad de requisitos que las autoridades de Arabia exigen al turista para desplazarse por Arabia, con el único objetivo de conocer esta maravilla tallada en roca arenisca.

Al anoecer, cuando el sol se esconde en el horizonte, sus rayos acarician los bloques de arenisca, que al contacto con el Astro Rey, emergen preciosos colores y contrastes lumínicos solo comparables al tecnicolor de las auroras boreales y al serio arco iris que según la tradición trae buena suerte a quienes lo contemplan...



**Espectáculos que llenan el alma de belleza y amor a una Naturaleza que generosamente nos hace tan bellos regalos.**

**En el siglo VII ya estaba abandonada por los nabateos.**

**Los árabes afirman que otro pueblo la habitó tras su abandono: los Thamudeos que utilizaron las tumbas como viviendas.**

**Mada'In Saleh, en el año 2008, fue declarada por la Unesco, ciudad Patrimonio de la Humanidad. Sus rasgos arquitectónicos son similares a los de Petra. En tamaño, es más reducida que su hermana Petra, posee palacios tallados, templos y grandes tumbas que pueden alcanzar una altura de 16 metros y posiblemente mejor conservadas que las de su ciudad hermana. Se pueden admirar pinturas rupestres en el exterior, así como pictogramas.**

**Una leyenda recogida del Corán sobre la ruina de la ciudad y la extinción de sus habitantes, relata que Alá, envió a su profeta Saleh con la misión de convertir a los Thamudeos, para lo cual, les entregó una camella que daba leche en abundancia, con la que se podría alimentar al pueblo sin pasar hambre. Los habitantes sacrificaron al animalito, persiguieron a su cría y tendieron una trampa al Profeta. Dios enfadado, envió un terrible vendaval que acabó con todos los habitantes de la ciudad.**

**El punto de entrada de la ciudad en la llanura, desde entonces, se llama Mahrah en Nagah, cuya traducción es: El lugar donde la camella se arrodilló. Su primitivo nombre fue Hegra: lugar en la roca.**

**Las excavaciones arqueológicas, han demostrado que los nabateos fueron quienes enriquecieron la ciudad, pero no sus fundadores.**

**La actividad de los nabateos fue el comercio y su ciudad, paso de caravanas entre la península arábiga y el Mediterráneo, que ejerciendo el comercio de productos entre Oriente y Occidente, dejó un impacto importante, reflejado en su arquitectura, que presenta influencias egipcias, fenicias y helenísticas.**

**En el año 106 d.C., Roma se anexionó estos territorios, sin apropiarse de esta ciudad.**

**El interior de sus tumbas es muy sobrio, sin embargo esculpían las fachadas.**

**Curiosamente, en excavaciones arqueológicas, apareció un reloj de sol, hecho con arenisca. Presenta inscripciones en arameo del siglo I a.C.**

**Mada'In Saleh, se encuentra al noroeste del país.**

**Alrededor del siglo II a.C., se asentaron pueblos como el Taguad, Lyhyan, llegando posteriormente los nabateos, cuya cultura prevaleció, dejando las técnicas hidráulicas más avanzadas de la época.**

**La cultura nabatea, también se asentó en Petra, motivo por el cual estas dos ciudades se asemejan extraordinariamente.**

**Y cada ciudad con su leyenda. A Petra se la llama "la ciudad del tesoro".**

**Cuanta la traición que en el jarrón que embellece la fachada más importante de una vivienda, guarda el tesoro de los nabateos que en su marcha, escondieron en dicho lugar de muy difícil acceso.**

**Aunque se buscó exhaustivamente, este tesoro nunca ha aparecido... Claro que pensando bien ¿no estará escondido en alguna sepultura de Mada'In Saleh?**

**Conchita Díez Díaz, socia número 0141.**

## PENSAMIENTOS DE JUBILADO

### *Arde “Notre Dame”.*

Muy recientemente el mundo entero quedó sorprendido con esta noticia, que por su significado y trascendencia, merece un comentario más de los miles de ellos que se habrán producido.

Hacia las 18 h. 30 m. del día 15 de abril de 2019, lunes Santo de dicho año, para más señas, los canales de televisión sobreimpresionaron en sus pantallas este rótulo, con la trágica estampa del templo en llamas.

Es obligado reseñar unas pinceladas generales sobre esta maravillosa obra arquitectónica:

Dedicada a la Virgen María, la catedral de “Notre Dame”, se sitúa en la “Isla de la Cité”, pequeña isla en medio del río Sena a su paso por París.

Es un icono emblemático de Francia y de Europa, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Es una construcción señera del estilo gótico, símbolo del cristianismo y buque insignia del catolicismo occidental, después del Vaticano.

Su construcción, como edificio más representativo de la Edad Media, comenzó en 1163 y terminó dos siglos después, en 1345, habiendo sufrido varias modificaciones posteriores a lo largo del tiempo.

Ocupando una superficie de 5.500 m<sup>2</sup>, adopta la forma de cruz latina, con 5 naves y doble deambulatorio, orientación este-oeste, como la mayoría de los templos católicos. Tiene, pues, una nave principal central y dos laterales a cada lado de ésta.

La nave principal tiene unas dimensiones de 127 m. de largo por 48 m. de ancho y 43 m. de alta. El transepto mide 48 m. de largo por 14 m. de ancho. Tiene una capacidad para 9.000 personas.

Las dos torres de la fachada occidental, la principal, donde se sitúan tres impresionantes portadas de acceso, miden una altura de 69 m. y es necesario superar 387 empinados escalones para llegar a ellas y a sus campanarios. Los tres pórticos de entrada, en su zona baja, reciben los nombres de Santa Ana, del Juicio Final y de la Virgen María y sobre ellos la galería de los Reyes (28 figuras de reyes de Judea e Israel) y muchas otras figuras más en derroche de imaginación y arte-Grandiosos y artísticos rosetones completan la impresionante belleza a sus fachadas.

Sus bóvedas son de crucería y su techo se desarrolla en base a un armazón de vigas de madera, denominado “el bosque de Notre Dame”, en base a que está fabricado nada menos que con 1300 troncos de árboles de roble, enteros, con cientos de años de antigüedad.

En el centro de su cubierta se alzaba una aguja, de estilo neoclásico, que alcanzaba una altura de 96 m., fué añadida en el siglo XIX y realizada por Viollet-le-Duc, para sustituir la inicial gótica, que se instaló allá por el año 1250.

Característica del interior de esta catedral, junto a su belleza decorativa incuestionable, es su luminosidad por la profusión y amplitud de sus ventanales y lucernarios en huecos y rosetones de bellas vidrieras multicolores.

La sillería de madera del coro, en estilo barroco, es del siglo XVIII.

**Mención especial merece su impresionante órgano, obra de Aristide Cavaille-Coll. La plaza de organista para esta joya es uno de los altos honores para un músico. Preside el templo en el centro del ábside un sencillo altar, sobre el que se muestra una gran cruz desnuda y a sus pies una magnífica obra escultórica de “La Piedad”, del maestro Nicolas Coustou, siglo XVIII.**

**Es un templo visitado por unos 14 millones de personas anualmente. En “Notre Dame”, se unifican la grandiosidad, la belleza, la religiosidad, el simbolismo y la curiosidad y por ende, su historia y asombro mundial.**

**Como no podía ser de otra forma, vivió o sufrió los avatares de la historia y así se pueden referir, entre otros, los siguientes acontecimientos destacados:**

**-Aquí fue coronado en 1429 Enrique VI de Inglaterra, durante la Guerra de los Cien Años.**

**-Tras la Revolución Francesa en 1789, fue desacralizada, sufriendo el robo, saqueo y profanación de muchos de sus valiosos bienes e imagerie religiosa, para ser destinada a almacén de alimentos.**

**De la fundición de sus campanas se hicieron cañones para la guerra. Más tarde fueron sustituidas en 1856. De las diez campanas existentes, la mayor de ellas, bajo el nombre de “Enmanuel”, pesa 13.271 kg, (su badajo pesa 500 kg) con un diámetro de 261 cm. La más pequeña, Jean-Marie, pesa 782 kg.**

**-En 1802, gracias a Napoleón Bonaparte, recuperó su uso para el culto católico y él mismo se coronaría en ella emperador en 1804.**

**-En 1831, la famosa novela “Nuestra Señora de París” de Víctor Hugo, denunció su preocupante estado de conservación, lo que hizo tomar conciencia del tema para iniciar un ambicioso programa de restauración en 1844, que duró 23 años.**

**Esta ambiciosa obra fue dirigida por Viollet-le-Duc, quien añadió a su decoración, en la cubierta rodeando a la aguja central una colección de doce estatuas de bronce, representativas de los apóstoles. Están configurados en grupos de tres, ocupando los cuatro puntos cardinales y precedidos por las figuras que simbolizan a los cuatro evangelistas ( El ángel por San Mateo, el león por San Marcos, el buey por San Lucas y el águila por San Juan).**

**Una de estas esculturas, porta el propio rostro del autor.**

**-En mayo de 1871, sufrió un incendio, sin extremas consecuencias.**

**-En 1909, se celebró la ceremonia solemne de beatificación de Juana de Arco.**

**-En 1944, sus campanas anunciaron gozosas la liberación de París, durante la 2ª Guerra Mundial, celebrándose en fechas siguientes una solemne Misa de Acción de Gracias.**

**-Aquí se celebraron funerales de estado por los presidentes Charles de Gaulle, Francois Mitterand y otros.**

**-La última obra de limpieza de fachadas y restauración general, se llevó a cabo entre 1991 y 2000.**

**-En la actualidad, un laberinto de andamios rodeaban su aguja central para unas obras de consolidación, que se estaban llevando a cabo en ella desde el pasado año 2018.**

**Comentado todo esto, volvamos al triste suceso que motiva el presente comentario. que al parecer comenzó a dar señales de alarma como una media hora después de que los obreros que trabajaban en la consolidación de la aguja central, dieran por concluida su jornada laboral.**

**En ese tiempo se estaba celebrando una misa y se estima que unas dos mil personas pululaban por su interior.**

A partir del momento en que cundió la alarma, se desalojó rápidamente el templo, sin tener que lamentar ni una sola desgracia personal y se acordonó toda la zona a la vez que se iban sacando algunas de las joyas más valiosas que contiene para ponerlas a salvo.

En el exterior, miles de franceses y turistas comenzaron a concentrarse al otro lado del Sena para asistir atónitos al dantesco espectáculo que conmovía impotente a París a toda Francia y al mundo entero.

Puede asegurarse que millones de personas en todo el mundo siguieron con angustia, pena y preocupación las imágenes y comentarios que la TV no dejaba de ofrecer. No era para menos, se estaban destruyendo nueve siglos de historia.

Poco a poco el fuego, iniciado en su techumbre, iba a más, envolviendo toda su cubierta y hasta las dos torres, imposible de controlar por los 400 bomberos que acudieron a sofocarlo y que en un principio se vieron totalmente desbordados.

Los canales de televisión de todo el mundo se hicieron eco del luctuoso acontecimiento y estuvieron retransmitiendo segundo a segundo la evolución del fuego.

La plasticidad del espectáculo, salvando lógicamente las distancias, porque aquí era previsible que no se produjeran víctimas, frente a las miles que allí se daban por hecho, nos recordó los atentados de las Torres Gemelas de Nueva York de aquel día fatídico, 11 de septiembre de 2001.

Las llamas iban devorando ansiosamente la techumbre de “Notre Dame” y a la hora de su inicio, ya anochecido, la aguja central se tambaleaba y caía abatida por el fuego.

La gente que presencialmente lo contemplaba, emitió un espontáneo suspiro de angustia, surgiendo rezos, cánticos y emociones difíciles de explicar.

Mucha gente permaneció horas en vigilia nocturna, secundada en diferentes catedrales e iglesias de toda Francia, mientras los bomberos seguían trabajando denodadamente para poder extinguir el fuego, que solo consiguieron hacerlo tras 9 horas de intento y laborioso trabajo.

Según expertos y personas autorizadas parece que sus causas son de carácter accidental fortuito, descartando cualquier tipo de atentado. Pudo originarse por un cortocircuito eléctrico o alguna colilla que por allí apareció, a pesar de que estaba terminantemente prohibido fumar para los obreros que trabajaban entre los andamios a que antes se hizo mención.

En cualquier caso los daños han sido muy cuantiosos, aunque podían haber sido mucho mayores.

Dos tercios de su cubierta ha quedado destruido, la aguja central, que existía, también se ha perdido, abatida y consumida por el fuego y en su interior, en torno al altar mayor, un amasijo de ruina, escombros y material quemado de la techumbre invadía su suelo.

Milagro fue que, en medio de ello, la cruz y la impresionante escultura en mármol de “La Piedad”, sobre lo que es el sencillo “altar mayor”, no sufrieran daño, como tampoco su valioso órgano del siglo XII.

Las torres y las vidrieras, éstas últimas, algo deterioradas, aguantaron el envite y su estructura general resistió, según los técnicos, manteniendo toda su consistencia. Importantes obras de arte, o sus reliquias más valiosas como algunos tesoros de la catedral, entre ellos, “La Corona de Espinas” o “la Túnica de San Luis”, pudieron salvarse a tiempo.

Personado en el lugar, el propio Presidente francés, Emmanuel Macron, manifestó públicamente “el sentir y dolor de toda la nación”, instando a una campaña de colaboración y recaudación de fondos, para que este emblemático monumento mundial, propiedad del Estado francés, pueda ser reconstruido en plazo de cinco años, con vistas a que pueda estar listo para los próximos Juegos Olímpicos de París de 2024.

La llamada del Presidente francés no se hizo esperar e inmediatamente surgió una oleada de colaboración de empresas y particulares, tanto nacionales, como otros de renombre internacional que ofrecieron millonarios donativos y ayudas para su reconstrucción. Puede que al día de la fecha, la suscripción ronde, sino es que lo supere, la cifra de 1.000 millones de euros.

Ahora, técnicos y artistas tienen ante sí el comprometido desafío de su reconstrucción en cuanto a decidir la conveniencia de recomponer su cubierta como estaba, a base de armazón de madera u otro material o darle a su rehabilitación el mismo estilo que tenía o una reconstrucción arquitectónica moderna.

En cualquier caso estiman que la obra no va a llevar menos de un plazo de 10 años. Este comentario quiere ser un pequeño tributo más a esta maravilla de la imaginación y creación humanas.

Juan-C. Moreno García, Socio número 0765

## De Coplas y algo de Historia

### A) EXCLUSIVAS

En un pasodoble muy antiguo, su letra decía: "He recorrido el mundo entero y os puedo asegurar que en mujeres, vino y música, como en España, ni hablar"

Bonita frase folclórica y patriótica, pero falsa.

En todo el orbe, además de en España, siempre ha existido, existe y existirá mujeres bellísimas, sin que ningún país tenga la exclusiva de ese galardón. Y apelo a la experiencia de cada uno, teniendo presente la moda de cada tiempo y su concepto estético (ver, por ejemplo, Rubens y modelos femeninos actuales)

En vino, nuestra tierra, hasta fechas recientes, era una productora cuantitativamente muy importante, pero de escasa calidad. En la actualidad producimos muchos mejores caldos, pero tampoco en esto, tenemos la exclusiva.

Y en música, debemos discernir: En música flamenca, somos únicos, porque el flamenco, en general, es nuestro, aunque hay ciertas variedades hispanoamericanas, como colombianas, milongas, guajiras-rumbitas de la Habana, y otras que aportan calidad y ritmo y ciertas experiencias foráneas que se limitan a imitar, no a crear, por ejemplo Japón, Sur de Francia, etc.

Ahora bien, en música clásica y culta, aunque hemos tenido individualidades como Falla, Granados, Albéniz y otros, también relevantes, no podemos competir con la música centroeuropea, Rusia, Italia y Francia, sin olvidarnos de los Países Nórdicos y los Balcánicos de sonidos sumamente gratos al oído acostumbrado.

Todo lo dicho acredita que la frase de *bailable del principio* es algo ponderativo, que con exageración manifiesta y sin atenerse a la verdad, excita el sentir populachero de ser los primeros del mundo en cualquier faceta emocional que se tercié.

## **B) INVENTOS ESPAÑOLES**

Tenemos que admitir que somos un pueblo individualista y que en el transcurrir de los siglos, España ha producido genios de diverso tipo, destacando sobre manera en Humanidades: Literatura (todo el Siglo de Oro: Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, etc. ). Ciencias Jurídicas (Vitoria). Pintura (Velázquez, Murillo, Goya etc.) y en otro orden, militares, creadores del imperio más duradero del mundo y más humano, navegantes y demás.

Pero, hemos destacado menos en ciencias y técnicas aplicadas, pero también han existido inventores geniales, como Torres Quevedo, Juan de la Cierva, Isaac Peral y en la actualidad más próxima, han destacado unos inventos prácticos que han facilitado la vida, como la fregona, y han dado seguridad a la infancia, como el chupa chups, aunque es digno reconocer que en una lejana niñez, ya teníamos caramelos con palo por ejemplo el pirulí que se llamaba de la Habana, aunque era puramente español.

Sin embargo se nos han achacado otros, cuya autoría humildemente no comparto, como es el "coctel Molotov" y no lo comparto porque no he encontrado información veraz de su origen español que algunos achacan a la batalla de Seseña, en nuestra Guerra Civil, en que aparecieron monstruosos tanques rusos, contra los que no había defensa posible, salvo utilizar botellas de cristal llenas de gasolina con un trapo incendiado que tenían cierta eficacia. Puede que sea verdad, pero en España y en 1936, ni se sabía, salvo excepciones, que era un cóctel, y menos se conocía a Molotov.

Pero, si hay constancia histórica del nombre, a dicho artilugio en la guerra Ruso-Finlandesa, por lo que, quizás, seamos inventores del artilugio y no de su denominación.

## **C) UNA GRAN FALSIFICACIÓN**

Felipe II había iniciado los 10 últimos años de su vida, cuando habiendo terminado la guerra de Granada, muy bien historizada por Diego Hurtado de Mendoza, aplacada y desactivada la sublevación de las Alpujarras, por D. Juan de Austria, previo fallecimiento del aclamado rey de los moriscos, D. Fernando Válor, denominado ABEN HUMEYA que fue asesinado por los suyos y esparcidos por distintos lugares de España muchos de los contendientes musulimes y sustituidos fundamentalmente por labriegos gallegos, de ahí la toponimia de tantos pueblos alpujarreños, sucedió donde hoy se conoce como Sacromonte, un acontecimiento que removió a la Iglesia granadina, sus autoridades jerárquicas, llegando, incluso, a la Casa Real.

Para ampliar y construir una nueva nave a la Catedral de Granada, hubo de derribarse la Torre Vieja de la Mezquita Mayor Nazarí, conocida como Torre Turpiana que se hizo el día, entonces, de San Gabriel Arcángel significativo del Islam.

Entre los escombros apareció una caja de plomo que contenía una pintura de la Virgen con traje de gitana, un lienzo, un hueso de un dedo y un pergamino enrollado escrito en árabe, castellano y latín, con noticias de San Cecilio, desde entonces patrono de dicha capital. Para la traducción del árabe se eligió a D. Alonso del Castillo, intérprete real y del Santo Oficio, y a su yerno, médico, Miguel de Luna, ambos de origen morisco.

Dado que la traducción se refería a noticias del principio del cristianismo, con grandes alabanzas a la religión musulmana que figuraba hermanada con nuestra fe, aunque con un renglón superior, se envió su contenido al rey Felipe II y al Vaticano. Además del escándalo que supuso este descubrimiento, en años posteriores aparecieron en el monte una serie de láminas de plomo que en el transcurrir de los tiempos superaron los 200 ejemplares y tenían grabadas signos raros, la estrella de David y textos sincréticos de los Evangelios y el Corán.

Todo ello, derivó en un movimiento especulativo que cambió el nombre del monte al de Sacromonte, del original de Valparaíso, revolucionaron la historia antigua del país desde los puntos de vista, religioso, lingüístico, racial y social (Julio Caro Baroja).

Considerados los contenidos de los plomos veraces, por el apasionamiento del Arzobispo de Granada y luego de Sevilla, D. Pedro de Castro, que arruinándose, logró elevar una basílica en el lugar, que todavía existe, aunque en franca decadencia.

Resumiendo, durante muchos años y con un aumento de apariciones décadas después, se consideraron veraces los contenidos, aunque en España, al principio, hubo detractores, la realidad fue que hasta que el Papa Inocencio XI no decretó su falsificación, los plomos se consideraron veraces y después, más papistas que el papa, continuaron muchos, pese a un decreto negativo de la Inquisición, llegando a solicitarse en Roma, en tiempos de Carlos II que se revisaran de nuevo, por si de verdad eran válidos los contenidos.

Todo fue una colosal falsificación de los dos traductores Castillo y Luna, con colaboraciones de otros moriscos, buscando la posibilidad de conseguir, al parecer, una integración a la par con los cristianos viejos, aun perviviendo sus costumbres, vestimentas y religión, cosa que no consiguieron y que, al final, en 1609 se tuvo que decretar la expulsión de todos los moriscos que no se convirtieron.

El tema es mucho más amplio pero no se puede prolongar la extensión de este artículo, lamentando mucho no poder ser más explícito.

Alfonso Cañizares Alex, Socio nº 2709

## **EL PRESENTE Y EL FUTURO DE EUROPA**

El viejo continente ha sido escenario de tremendas luchas y salvajes invasiones, después del derrumbamiento del colosal imperio romano, que abarca todos los países de la cuenca mediterránea, tanto del continente europeo como del africano, incluyendo Inglaterra y toda Francia. De no haber sucumbido este formidable imperio que aglutinaba a tantos países clave e importantes por diversos motivos estratégicos, económicos, culturales, sociales, científicos, técnicos, artísticos y

políticos, y hubiera perdurado en el tiempo, habríamos tenido de hecho una extraordinaria “unión europea” de gran potencia y posibilidades en todos los aspectos de la vida humana, evitando los muchos conflictos durante las centurias y hasta tremendas guerras mundiales como las del pasado siglo XX, que han assolado este tan martirizado territorio.

Recordemos que esta idea de “unión europea” la tuvo en mente y trató de llevarla a cabo Carlomagno, rey de los francos (742-814), que concibió y trabajó por un gran Imperio cristiano.

Algo parecido fue el proyecto y luchas del emperador Carlos V de Alemania y I de España, nieto de los Reyes Católicos, en la primera parte del siglo XVI. Napoleón Bonaparte, emperador de los franceses y en los comienzos del siglo XIX, a golpe de cañonazos y “tejemanejes” políticos, quitando reyes y poniendo en su lugar a miembros de su propia familia, intentó a su manera una “unión europea”, que, al final, también fracasó.

Han tenido los europeos que derramar mares de lágrimas, padecer enormes devastaciones y males de muchos millones de muertos, para pensar seriamente y constituir una “Unión Europea”, capaz de superar las rivalidades del pasado y formar un poderoso bloque de quince naciones para en paz y juntos de común acuerdo y en estrecha amistad y colaboración, caminar hacia el progreso y la elevación del nivel de vida de sus ciudadanos. Después de llevar años de funcionamiento la “Unión Europea”, se ha comprobado que los resultados han sido buenos y esperanzadores, a pesar de las diversas dificultades que han ido surgiendo.

Hoy esta “Unión Europea” está en pleno plan de desarrollo y maduración con excelentes perspectivas y ha admitido muy recientemente a diez países más de la Europa del Este, que se irán incorporando, en los próximos años, como sabe el lector por los medios de comunicación.

Turquía, que tiene relevante vocación europea y a pesar de sus problemas económicos, también ingresara en un plazo medio en este gran “Club” de Estados, que aspiran a la paz, al progreso y a un mundo tan amable y venturoso para sus muchos millones de habitantes protegiéndoles más eficazmente de una larga serie de adversidades y proporcionándoles abundante bienestar y facilidades de vida.

De momento, queda fuera de esta “Unión Europea” Rusia, pero es razonable que en un plazo de tiempo no lejano, según las circunstancias, esta gran nación europea, que también se extiende por Asia, se incorpore a la Europa unida, porque el destino común del Viejo continente así lo aconseja para bien de todos, asegurando una larga paz y muy provechosa colaboración entre sus componentes.

Está en el ánimo de muchos europeos que esta “unión” que nos fortalece ampliamente desde todos los puntos de vista, no puede ignorar de ningún modo el terrible drama africano, que angustia pensando en él. Y debemos de muchas maneras tratar de aliviarlo y mejor solucionarlo. Por otro lado, España no puede olvidar a los pueblos necesitados de Hispanoamérica con la tarea urgente de ayudarles hasta el máximo. Asia está más lejos de nuestra mentalidad, pero muchos millones de su inmensa población se encuentran en la pobreza y el hambre.

Tampoco podemos olvidarles.



## Biografía capítulo 55°

...En vista de lo sucedido retrocedimos sobre nuestros pasos y ya estábamos cerca del mercado municipal, cuando nuestros hijos divisaron un cine, para desgracia mía proyectaban una película del grupo “Parchis”, que estaba de moda entre la chiquillería. Como vieron que yo no estaba muy receptivo, dirigieron sus súplicas hacia su madre: ¡Mamá, Mamá! ¿Podemos ir al cine?, mi esposa por no ver la cara de amargado que yo llevaba, accedió a la súplica de los niños. Sacamos las entradas correspondientes y viendo que todavía quedaba un cuarto de hora para la proyección de la película, nos dispusimos a ver tiendas. Yo di gracias al Cielo de que fuera domingo y estuvieran cerradas, porque todos los artículos que se exponían en sus escaparates eran del gusto de mi mujer o de mis hijos. En estas estábamos cuando encontrándose cercana la hora del pase de la película, dirigimos nuestros pasos a la entrada del cine; a punto estaba el portero de cortar nuestras entradas cuando vimos un gran revuelo en la acera frente al cine, el susodicho empleado de flamante uniforme y gorra de plato nos puso en antecedente del suceso que acaecía: una señora se había dejado las llaves del coche dentro de este, pero no solo las llaves sino un bebé de corta edad que en su “moisés” berreaba con toda la fuerza de sus pulmones. La desesperación de la afligida madre al igual que de los 20 “salvadores de niños encerrados en coche” que por allí pululaban estaba llegando al paroxismo. Desde mi atalaya en la puerta del cine contemplaba como unos daban la solución de romper el cristal de la ventanilla del coche y otros trataban sin ninguna experiencia de forzar las cerraduras.

Comprobando la marca del coche vi que se trataba de un Ford Fiesta especial, de igual marca, modelo y color que el que yo tenía aparcado en el aparcamiento subterráneo de la plaza de Alfonso XII.

Sin más dilación y sin siquiera dar explicación a mi esposa, cruce la calle, aparté a los “moscones” que revoloteaban alrededor del coche y con toda la naturalidad del mundo introduje la llave de mi coche en la cerradura del de la señora olvidadiza. Como por arte de magia el seguro quedo liberado, la señora sin siquiera darme las gracias se introdujo en el coche, chocó con los automóviles que estaban aparcados delante y detrás y salió disparada como alma que lleva el diablo sin echar ni siquiera una mirada a su dulce infante que seguía protestando a voz en grito.

Con igual naturalidad crucé la calle y me dispuse a entrar con mi familia a la sala de proyección. A mis espaldas oí todo tipo de comentarios, desde que así ya se podía con una llave maestra, hasta que yo pudiera ser un caco que me dedicara a robar coches, hice oídos sordos y al llegar a la altura de mi familia, el portero me felicitó por mi suerte al poder abrir el coche con mi llave, yo le dije que tenía un coche igual y que tuve la corazonada de que abriría el coche de la señora.

Ya dentro de la sala las canciones de “Parchís” me parecieron canciones de cuna, y me sirvieron para entrar en un profundo sueño, con la conciencia tranquila, la

buena obra del día realizada y la paella y los chipirones digeridos, solo me quedaba asumir el 5-O del Málaga al Madrid para encontrarme en “El Paraíso”. El sueño reparador duró toda la proyección de la película. En el cine apenas estábamos 20 personas dispersadas por los tres pisos que tenía éste y no hizo falta que mi querida esposa “aguijoneara” mi costado correspondiente para poner fin a mis ronquidos.

Madrid, Noviembre 2008

## **LA FORMA DE ACTUAR CON MIS EMPLEADOS. (TARDES DE MUS).**

La promoción en mí sección era prácticamente imposible, no solo para mí que estaba marcado con la “H”, sino para aquellos que tenía de empleados. Era una injusticia o por lo menos a mí me lo parecía y es por ello que trataba en todo momento de darles salida a los compañeros más válidos, contrariamente a lo que hacían otros jefes que tenían miedo a perder a sus mejores hombres. No era mi caso, igual que había formado a estos, formaría a todo aquel que le viera con cualidades.

A Adolfo conseguí colocarlos de gestor en Agencias Urbanas, a Amable y a Rafa de programadores en el proyecto de mecanización de Bourroughs, a Eduardo y a Jose Luis también de gestores. Estos últimos junto con Adolfo llegaron a ocupar puestos de dirección en varias agencias de Madrid, hasta hubo alguno que yo mismo le rellené la carta para ir a trabajar a otra entidad bancaria. Yo veía que era una pena que se desperdiciaran sus buenas cualidades.

De estas promociones jamás tuvo noticias el Interventor General de la División.

Muchos de estos compañeros, al igual que otros menos dotados para la jefatura fueron “alumnos” míos en la disciplina del mus. Recuerdo que para que el rendimiento en el trabajo fuera mayor, cuando mi superior abandonaba las oficinas, o estaba de vacaciones aprovechaba para iniciarles en tan bonito juego de cartas, al igual que mi compañero Abadía hizo conmigo cuando yo era casi un niño y llegué al Departamento extranjero.

Los compañeros del Banco Ibérico acostumbrados como estaban a muy buenas condiciones económicas, pronto se dieron cuenta que en el Banco Central no tenían ningún futuro, y animados por sus Directores Generales que fueron los primeros en abandonar la nave, tomaron otros derroteros. Unos se fueron a Bancos extranjeros que empezaban a instalarse en España y otros a Bancos nacionales más pequeños... Continuará

Manuel Beltrán Moretón, socio número 0260.

## **POESÍAS**

### **UNO DE TANTOS**

**Con 89 años de edad  
Y 30 casi jubilado  
Nuestra asociación nacional  
Me sigue acogiendo a su lado**

**Lo mires como lo mires,  
Siempre será un orgullo  
Compartir parte de un todo  
Siguiendo estando juntos.  
Jubilados y pensionistas  
Con un gran camino andado  
Optimistas y alegres  
Debemos seguir caminando  
Nuestro equipaje de viaje  
De Valor incalculable.  
Será nuestro compañero  
De recuerdos imborrables.  
Mariano Uceda Sanz, socio número 1.311**

**A LAS SEIS Y CUARTO  
Salí de mi casa a las 6 y cuarto  
Sin tener que ir a ninguna parte  
Tan solo quería, por obra y arte  
Tomar una copa a las 6 y cuarto.**

**Entré a la taberna a las seis y cuarto  
Pedí Castellana, punto y aparte;  
Y solo pensando en ir a buscarte  
Me di media vuelta a las 6 y cuarto**

**Dirigí mis pasos hasta tu puerta,  
Levanté la aldaba para llamarte  
Pensando que ya estuvieras despierta.**

**Me colé en tu alcoba por la ventana  
Porque estaba loco por abrazarte,  
A las seis y cuarto de la mañana.**

=====

**AL TAPÓN DE UNA BOTELLA  
Rodando por la mesa abandonado  
Entre restos de pan y de comida,  
Esperando una mano genocida  
Que te eche a la basura despiadado**

**No importa qué botella hayas tapado  
Ni cual ha sido el tipo de bebida;**

**Directa a la basura va tu vida  
Después de que hayas sido descorchado.**

**Hay gente por el mundo presuntuosas  
Que por haber estado a la cabeza  
Se piensan que serán siempre famosas.  
Ignoran que al apagarse su estrella  
Por grande que haya sido su proeza  
Se van donde el tapón de la botella.  
Francisco Puch Juárez, socio numero 0921**

## **VERSOS ANDALUCES**

**En Cártama, con su gente  
Se encuentra una dolorosa,  
Negro manto, blanca rosa,  
Que llora al hijo yacente.**

**En su actitud, amorosa,  
En su mirada doliente,  
Hay un ¿por qué? Más hiriente,  
Que vil daga silenciosa.**

**¡Hay madre ¡flor primorosa;  
¡Hay dolor incontinente!**

**¡Quien pudiera de tu frente ,  
Quitar pena, que te acosa,  
Y rías de nuevo, airosa,  
En Cártama con tu gente!**

=====

**ALLÍ VERÉ ANDALUCIA  
La Carihuela, en un lado**

**Al otro, la sinfonía  
De Málaga y su bahía.  
De frente, mar azulado,**

**Por dosel, un chorreado  
De rocas con alegría**

**Por escabel, mar que ría  
Rompiéndose alborozado  
En el túmulo elevado  
Por amable geología**

**Cavad la morada mía  
Dejad mi cuerpo agotado.  
Allí, oiré Andalucía  
Julián Álvarez Santullano socio número 1784**

**THE SHOW MUST GO ON  
Y entonces baja el telón  
Y todos los focos se apagan,  
Pero los aplausos no paran  
Aunque terminó la función  
Y aunque esto no es Moulin Rouge  
Ni tampoco Romeo y Julieta.  
¿Por qué acabar siendo un actor  
Cuando puedes ser un poeta?**

**Que da igual la historia de amor  
Porque no hay finales felices,  
La vida es cuestión de matices,  
No existe el amor sin dolor,  
No siempre se comen perdices**

=====

#### **SOL DE INVIERNO**

**Sol de invierno. Color frío,  
Telarañas en mi almohada,  
No existe sirena varada,  
Para un marinero de río**

**Sol de invierno, azul cielo,  
Escarcha sobre mi cama,  
Rojo el fuego, azul la llama  
Pero no derrite el hielo.**

**Sol de invierno, blanca nube,  
Tiendo fuera mis poesías  
No soy tren de cercanías  
Por las curvas de tus vías,  
Ni te tengo, ni te tuve.  
Sergio Puerta Martínez de su libro Notas en mi libreta.**

**NOTA: está poesía tiene el gusto de publicarla en nuestro boletín nuestro socio  
Manuel Puerta Razola, padre del poeta.**

. o 0 o . o 0 o . o 0 o .

ASOCIACIÓN NACIONAL DE  
JUBILADOS Y PENSIONISTAS



**Recibe un cordial saludo,**

**CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL AÑO 2019**

ACTIVIDAD	MES	DÍA	HORA	PRECIO €
FIORDOS NORUEGOS	JUN	19-26/06 (MIE/MIE)	(*)	VER EN EL BOLETÍN
CRUCERO FLUVIAL POR BÉLGICA Y HOLANDA	SEP	8-15/09 (DOM/DOM)	(*)	VER EN EL BOLETÍN
TEATRO AMAYA "JUNTOS"	SEP	25/09 (MIE)	20:00	19,00 € SOCIO Y ACOMP. - 20,40 € INVITADO
TEATRO RIALTO	OCT	19/10 (MIE)	20:30	27,00 € SOCIO Y ACOMP. - 28,30 € INVITADO
BALNEARIO ALHAMA DE ARAGÓN	OCT	22-31/10 (MAR/JUE)	(*)	VER EN EL BOLETÍN
CIRCO DEL SOL	NOV	13/11 (MIE)	(*)	VER EN EL BOLETÍN

(\*) Se informará oportunamente.

(\*\*) Costo de la entrada, en su caso, más la parte proporcional honorarios del profesor o guía

(\*\*\*) Ver en el boletín

- **Viaje a:** BALNEARIO ALHAMA DE ARAGÓN
- **Organizado por:** Nuestra Asociación
- **Día/s:** 22/10 (martes) al 31.10 (jueves) de 2019
- **Precio/persona:** Ver boletín

Les ruego que me inscriban, junto con mi acompañante e invitados que les detallo a continuación, para asistir al viaje indicado, cuyo importe total les autorizo a que me sea adeudado en mi cuenta corriente/ahorro, en la fecha que señalen en el boletín.

- **Acompañante:**

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**DNI:** \_\_\_\_\_

**Teléfono:** \_\_\_\_\_

- **INVITADOS:**

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_

**Fdo.:** \_\_\_\_\_  
(Nombre y apellidos)

**Socio nº:** \_\_\_\_\_ **DNI nº** \_\_\_\_\_ **Tel. Fijo:** \_\_\_\_\_ **Tlf. Móvil:** \_\_\_\_\_



**Cupón respuesta Relatos y Poesías**

**Relatos y Poesías**

**Puntuaciones asignadas a los Relatos**

<b>Relato</b>	<b>Nombre del Socio</b>	<b>Puntuación</b>
		10
		9
		8
		7
		6
		5
		4
		3
		2
		1

**Puntuaciones asignadas a las Poesías**

<b>Poesía</b>	<b>Nombre del Socio</b>	<b>Puntuación</b>
		10
		9
		8
		7
		6
		5
		4
		3
		2
		1