

NOTICIAS

Madrid, 29 de mayo de 2018
BOLETÍN N° 117



Arco Romano de Medinaceli e Iglesia de San Lázaro

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
PORTADA	2
NOS DIJERON ADIOS	2
VOCALÍA DE CULTURA	2
Concurso de fotografía	2
VOCALÍA DE OCIO	3
Aprendiz de concurso	3
Zarzuela + Merienda	3
Teatro Amaya	4
Teatro Calderón	4
VIAJES PROGRAMADOS	5
Nacionales	5
Cuenca - Ciudad Encantada o Los Callejones de las Majadas	5
Internacionales	7
Crucero fluvial por el Rin Romántico y El Mosela 2018	7
VIAJES EN PREPARACIÓN	8
Nacionales	8
Proyecto de viaje nacional	8
Proyecto viaje internacional	8
VIAJES REALIZADOS	9
Medinaceli y Sta. M ^a De Huerta (04.04.2018)	9
Balneario Acuña-2 (05/14.04.2018)	9
Chipre (20/27.04.2018)	10
Burgos y Poza de la Sal (08/09.05.2018)	11
INFORMACIÓN DE INTERÉS	12
Cuadro de actividades	12
Condiciones bancarias personal pasivo	12
BUZÓN DEL SOCIO	14
Primer o Hablar... Después Escribir	14
Muerta pero sin sepultar	16
Pensamientos de jubilado – El Boletín de la Asociación	18
La guitarra clásica	20
Biografía (capítulo 48º).	21

.o0o. .o0o. .o0o. .o0o. .o0o

PORTADA

Son tantos y variados los viajes que hemos llevado a cabo hasta el día de hoy, que nos limitamos a poner fotos de los que hemos hecho a Medinaceli y a la isla de Chipre. En nuestro viaje a Medinaceli, no podía faltar la foto del grupo delante del arco romano.

En el de Chipre, el grupo delante de la iglesia de San Lázaro ¡Toda una pasada!

NOS DIJERON ADIOS

Desde nuestro anterior boletín número 116 y hasta el día de la fecha, hemos tenido que lamentar la pérdida de los siguientes asociados: Juan José Baena Moreno, José Haro Barranco y Felisa González Cavada-García. Que Dios le tenga en su gloria, al igual que a todos los que le precedieron.

Una vez más, rogamos a los familiares o en su caso a los compañeros que tengan conocimiento de los óbitos, que hagan el favor de comunicarnos lo antes posible dichos fallecimientos, en evitación de que pasen los meses y en algunos casos hasta los años y aún sigan figurando como asociados.

VOCALÍA DE CULTURA

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

En el pasado Boletín número 116 os informábamos de la *1ª edición del Concurso de Fotografía*, donde os detallábamos las bases del mismo, su temática, la presentación, el jurado y los premios.

Amigos, asociados, compañeros, tenemos muchas semanas por delante hasta el próximo 28 de septiembre, que será la fecha límite de presentación de trabajos. Eso significa que durante esta primavera y verano, podemos recorrer países, ciudades, pueblos, lugares pintorescos y capturar fotografías mientras disfrutamos la experiencia que estamos viviendo. Os animo a que fotografiéis aquellas imágenes que maravillen a vuestros ojos y a vuestros sentidos y que seáis testigos junto a vuestra cámara de esa emoción.

Todos tenemos momentos en la vida que queremos guardar para siempre, y gracias a la fotografía, somos capaces de convertir un instante efímero en un recuerdo eterno.

Os alentamos a participar en este concurso y a conseguir uno de los tres primeros premios dotados con efectivo y placa conmemorativa que entregaremos en el almuerzo de la festividad de San Carlos Borromeo, que se celebrará el 5 de noviembre (el día 4 este año es domingo).

VOCALÍA DE OCIO

APRENDIZ DE CONCURSO

Parece que se van animando los que nos remiten sudokus resueltos, pues en esta ocasión nos hemos visto obligados a efectuar el oportuno sorteo entre los participantes, y la diosa fortuna ha elegido a nuestro socio número 2673, quien cuando pueda y quiera se puede pasar por nuestra oficina a recoger la bonita corbata de seda que tenemos a su disposición. Enhorabuena al afortunado y gracias a los participantes. Podéis comprobar que aquí, como en los sorteos de la Once, siempre toca. A continuación os ponemos otro sudoku para su resolución:

1				7	9	
	3		2			8
		9	6		5	
		5	3		9	
	1		8			2
6				4		
3					1	
	4					7
		7			3	

Aquellos de vosotros que nos manden el resultado correcto, optareis a una preciosa corbata de seda italiana, a sortear entre todos los acertantes. En el caso de que las respuestas no sean las correctas, los que las hayan remitido contarán siempre con nuestro aprecio y cariño.

Gracias de antemano a todos por participar.

ZARZUELA + MERIENDA

“Tardes de zarzuela”. Merienda de aperitivos (canapés salados variados y surtido de hojaldrados, y una bebida a su elección cerveza, vino o refresco. Caso de tomarse más bebidas, serán por cuenta de cada uno).

Espectáculo: Zarzuela, canto y danza.

Dirección: “El rincón de la Rodríguez”, calle Corazón de María, 6.

Días de celebración:

21.06 (jueves) de 2018

12.07 (jueves) de 2018

20.09 (jueves) de 2018

Precio por persona: 19,00 €, IVA incluido, a pagar en metálico al final de la representación.

Duración: Una hora, aproximadamente (dos la reunión).

TEATRO AMAYA

Día: 13.06 (miércoles).

Hora: 20:00

Obra: El gran musical “Nine”.

Precio: 20,00 € socio y acompañante (un precio especialísimo por ser clientes VIP) y 21,00 € invitado.

Entradas reservadas: 30.

Entradas solicitadas por los socios: 16.

Si queremos asistir a este musical tendremos que llegar a la cifra reservada, en vuestras manos está.

“Nine” es la historia de un galardonado director de cine, Guido Contini, en su lucha por encontrar la historia para su nuevo guión, mientras es dominado por una decena de hermosas mujeres, todas ansiosas por ser amadas por él, y solo por él. Su viaje a través de su pasado y presente, lo hace navegar en un mar desconocido hasta encontrar la historia ideal para su película: un musical sobre “Casanova”.

Elenco: Álvaro Puertas es Guido Contini, Roko es Luisa Contini, Patrizia Ruiz es Claudia Nardi, Chanel Terrero es Carla Albanese, Marcela Paoli es Liliane Le Fleur, Idaira Fernández es Saraghina, Chus Herranz es Stephanie y Angels Jiménez es la Madre de Guido. Dirección: Ángel Borge. Dirección musical: Borja Arias

TEATRO CALDERÓN

Día: 10.10 (miércoles) 2018

Hora: 21:00

Obra: El gran musical “West Side Storey”.

Precio: 42,75 € socio y acompañante (un precio especialísimo por ser clientes VIP) y 45,00 € invitado.

Entradas reservadas: 51.

Entradas solicitadas por nuestros socios: 35

Si queremos que nos respeten este precio deberemos llegar antes del 14 de septiembre a la cifra reservada, si no es así, el precio variará.

Límite para solicitar las entradas: 14.09.2018 o hasta que se cubran las reservadas. Las peticiones que se reciban a partir del 13.09.2018 o si no se cubren las 51 reservadas, tendrán un precio de 49,75 €, en lugar de 42,75 € para socio y acompañante y 52.50 €, para invitados. De cuanto antecede, fácilmente se deduce que sería muy recomendable el que pudiéramos alcanzar las 51 entradas reservadas antes del 13.09.2018. En vuestras manos dejamos el asunto.

Desde la primera nota hasta el último suspiro, West Side Story es uno de los musicales más importantes y representativos del teatro universal. La partitura a cargo de Leonard

Bernstein y Stephen Sondheim es unánimemente reconocida como una de las mejores en la historia de los musicales. El texto de Arthur Laurents continúa siendo tan conmovedor y actual como el primer día y las coreografías originales de Jerome Robbins ocupan un lugar de honor en la leyenda del baile contemporáneo. De su mano, la más grande historia de amor toma las calles de Broadway para convertirse en uno de los hitos del teatro musical de todos los tiempos.

En West Side Story, Arthur Laurents transporta el Romeo y Julieta de Shakespeare a la ciudad de Nueva York, en donde dos jóvenes enamorados se ven atrapados por el enfrentamiento entre dos bandas callejeras: “los americanos Jets” y “los puertorriqueños Sharks”. Su lucha por sobrevivir en un ambiente de odio, violencia y prejuicios da forma a una de las historias más emocionantes, bellas y relevantes del teatro musical.

Ahora, producido por SOM Produce y coincidiendo con el centenario del nacimiento de Leonard Bernstein, se estrena por primera vez en España la versión original íntegra con la que éste musical mítico debutó en el Winter Garden Theatre (Broadway, 1957).

Consecuentemente, nuestro colectivo, amante de los musicales, no se va a quedar sin ver la obra y a un precio bastante asequible, siempre y cuando consigamos cubrir las 51 entradas que tenemos reservadas y debemos pagar antes del 13 de septiembre. En vuestras manos está el que se cumpla el sueño de ver esta maravillosa obra que tan buenos recuerdos nos dejó a los españolitos de a pie, que en el momento de su estreno en el cine teníamos la juventud por bandera y ahora ya peinamos canas.
¡ÁNIMO AMIGOS, A POR ELLO!

VIAJES PROGRAMADOS

NACIONALES

CUENCA - CIUDAD ENCANTADA O LOS CALLEJONES DE LAS MAJADAS

Al día de la fecha tenemos apuntadas a 27 personas entre socios, acompañantes e invitados. Las inscripciones siguen abiertas, por lo que podéis llevar a cabo vuestras peticiones lo antes posible, por los medios habituales.

Organizado por nuestra asociación

Día: 20.06 (miércoles) 2018.

Salida: 08:00 horas, desde el Pº Infanta de la Isabel, a la altura del número 9 (hotel NH Atocha).

Precio: 60,00 € socio y acompañante – 63,00 € invitado.

Fecha límite de inscripción: 14.06 (jueves) 2018, o hasta cubrir las 40 plazas previstas en principio.

Itinerario: El horario sería el siguiente:

11:00 encuentro en el lugar indicado.

11:50 llegada al Paraje Callejones de Las Majadas.

15:00 salida de regreso a Cuenca, tras la visita guiada.

13:50 parada en el mirador de San Isidro, cercano a la ciudad.

14:15 llegada al restaurante.

16:15 inicio de la visita de Cuenca.

18:30 regreso a Madrid.

Almuerzo en el restaurante Asador María Morena, Calle Larga 31, 16001 Cuenca, Teléfono 969 238 825, con el siguiente menú:

Primer plato (a compartir):

Ensalada de la casa, más

Tres entradas al centro, a elegir entre:

Pulpo a la parrilla,

Queso frito con mermelada de pimiento,

Salmón marinado,

Calamar nacional y

Pastel de la Tía Moreno-

Segundo plato (a elegir):

Cordero asado o

Cocochas de bacalao o

Carrillada con salsa de boletus o

Merluza a la Bilbaína o

Chuletillas de lechal a la brasa.

Postre al centro para compartir.

Incluye: bebida, pan y café.

Qué os podemos contar de Cuenca que a vuestra edad no sepáis de una ciudad tan entrañable; los primeros vestigios humanos de la provincia de Cuenca datan del Paleolítico Superior, en torno al 90.000 a. C. Las principales tribus de la zona parece que fueron en un principio los beribraces, que se dedicaban al pastoreo, y los arévacos, agricultores, llegando luego los olcades, de carácter indómito y guerrero, que tomaron el control de la mayor parte de la actual provincia, y los lobetanos, pastores y agricultores, que tenían su capital en Lobetum. Ya en época romana, la serranía conquense se vio envuelta en varias de las guerras celtíberas. Si bien en la provincia existieron tres importantes ciudades romanas (Segóbriga, Ercávica y Valeria), la zona de la capital, estuvo muy poco poblada, habiéndose hallado tan solo vestigios de un pequeño asentamiento cercano al puente del Castellar.

Con unas vistas impresionantes desde las hoces de los ríos Huecar y Júcar, cómo os lo vais a perder. Os animamos a que os apuntéis y disfrutéis de buenos paisajes y mejor gastronomía. No os pesará.

INTERNACIONALES

CRUCERO FLUVIAL POR EL RHIN ROMÁNTICO Y EL MOSELA 2018

Organizado: por nuestra asociación.

Días: del 10 al 17 de septiembre (lunes a lunes) de 2018.

Al igual que el viaje anterior, este crucero también ha tenido muy buena aceptación por parte vuestra y de momento tenemos cubiertas las plazas ofertadas, También, como en el caso anterior, los asistentes ya habrán recibido un adeudo inicial de 118,75 € por el mismo concepto (reserva).

CALENDARIO DE PAGOS:

Dos meses antes de la salida (10.07.2018): adeudo para cubrir el 50% del importe total del viaje.

Un mes antes de la salida (10.08.2018): resto del total del viaje.

COSTO DEL VIAJE (por persona).

CD-A: Precio base + tasas aéreas + tasas aerop. + avión + suplemento cabina superior.

CD-A: Precio base + tasas aéreas + tasas aerop. + seguro doble plus + avión + suplemento cabina superior.

CD-B: Precio base+ tasas aéreas + tasas aerop. + avión.

CD-B: Precio base+ tasas aéreas + tasas aerop. +seguro doble plus +avión.

CI-B: Precio base+ tasas aéreas + tasas portuarias + seguro doble plus + suplemento individual + avión.

VALORACIÓN (por persona):

CD-A: 1.080,00+75,00+90,00+220,00+150,00=	1.615,00 €
CD-A: 1.080,00+75,00+90,00+29,00+220,00+150,00=	1.644,00 €
CD-B: 1.080,00+75,00+90,00+220,00=	1.465,00 €
CD-B: 1.080,00+75,00+90,00+29,00+220,00=	1.494,00 €
CI-B: 1.080,00+75,00+90,00+29,00+220,00+756,00=	2.250,00 €

CONTROL DE PAGOS (adeudo a cada viajero):

Primer pago: 118,75 €

2º pago (50% del total):

CD-A (seguro plus)= 807,50 €

CD-A (seguro doble plus)= 822,00 €

CD-B (seguro plus): 732,50 €

CD-B (seguro doble plus)= 747,00 €

CI-B (seguro doble plus)= 1.125,00 €

3er. pago (resto del coste total):

CD-A (seguro plus): 1.615,00-(118,75+807,50)= 688,75 €

CD-A(seguro doble plus): 1.644,00-(118,75+822,00)= 703,25 €

CD-B (seguro plus): 1.465,00-(118,75+732,50)= 613,75 €

CD-B (seguro doble plus): 1.494,00-(118,75+747,00)= 528,25 €

CI-B (seguro doble plus): 2.250,00-(118,75+1125,00)= 1.006,25 €

CONDICIONES DE CANCELACIÓN:

Posibilidad de anular máximo 20% de cabinas hasta 60 días antes de la salida sin gastos,

Si supera esta cantidad, las condiciones y gastos a aplicar son los detallados a continuación:

Desde el día de la confirmación de la reserva hasta 60 días antes de la salida: 20% de gastos,

Desde 59 a 40 días antes de la salida: 30% de gastos,

Desde 39 a 20 días antes de la salida: 50% de gastos y

Desde 19 días antes al día de la salida: 100% de gastos

Aquellos que sigáis interesados a este crucero, os rogamos que curséis vuestras peticiones lo antes posible por los medios habituales y haremos las gestiones oportunas para poder atenderos; si ello no nos fuera posible, pasaríais a formar parte de la lista de espera.

VIAJES EN PREPARACIÓN

NACIONALES

PROYECTO DE VIAJE NACIONAL

Organizado por nuestra asociación.

Días: del 2 al 6 de octubre de 2018 (martes a sábado).

Día 02.10 (martes): Madrid- Santander. Mañana: Madrid- Santander almuerzo. Tarde: visita guiada de la ciudad.

Día 03.10 (miércoles): Mañana: visita guiada a Comillas y San Vicente de la Barquera. Almuerzo. Tarde: visita Cuevas el Soplao en Celis y regreso a Santander.

Día 04.10 (jueves): Mañana: visita guiada a Castro Urdiales y Laredo.0 Almuerzo. Tarde: visita de Santoña, Ajo y regreso a Santander.

Estas tres noches en régimen de alojamiento y desayuno en el Hotel Santemar, de Santander.

Día 05.10 (viernes): Mañana: Valle del Liébana, subida en el teleférico de Fuente De. Almuerzo: cocido Liebaniego, en el hotel el Oso, de Cosgalla. Tarde: visita al Monasterio de Santo Toribio de Liébana y a Potes. Alojamiento en régimen de desayuno en el hotel el Oso.

Día 06.10 (sábado): Regreso, salida a las 9 de la mañana y almuerzo en el Berrueco, en el restaurante El Picachuelo, y posterior regreso a Madrid.

Esto es un proyecto que se llevará a cabo si existiese un mínimo de 30 personas.

Rogamos a los que estéis interesados que rellenéis el formulario de encuesta que adjuntamos, para que sepamos el número de personas que, en un principio, están dispuestos a asistir.

PROYECTO VIAJE INTERNACIONAL

Como novedad tenemos previsto realizar este año un viaje a las Islas Madeira para pasar el fin de año.

Salida 29 de diciembre de 2018 y regreso el 2 de enero de 2019.

Vamos a solicitar presupuesto a dos agencias de viaje: una, con la que solemos trabajar y la otra, a una agencia portuguesa especializada en este tipo de viajes. Rogamos a los que estéis interesados que rellenéis el formulario de encuesta que adjuntamos, para que sepamos el número de personas que, en un principio, están dispuestos a asistir.

Una vez conocidos el viaje y el precio, os lo informaremos para vuestra aprobación definitiva. Este viaje no requiere un número mínimo de personas, el cual entendemos que no será elevado.

VIAJES REALIZADOS

MEDINACELI Y STA. M^a DE HUERTA (04.04.2018)

Organizado por nuestra asociación. Al que han asistido 33 viajeros.

El resultado de la encuesta (hemos de señalar que uno de los encuestados no nos entregó su formulario informado y que el de otro lo hemos tenido que invalidar por estar el factor de “Itinerarios” sin puntuar) ha sido el siguiente:

FACTORES	%MEDIA	CALIFICACIONES
Organización	8,9	Muy bueno
Guía	8,9	Muy bueno
Autocar	8,4	Muy bueno
Conductor	8,9	Muy bueno
Comidas	8,8	Muy bueno
Itinerario	8,7	Muy bueno
%GLOBAL	8,8	Muy bueno

La nota media global se ha situado en un muy bueno medio (8,8), reflejo de las estimables notas asignadas a los distintos factores, todas entre el 8,4 y el 8,9.

Y poco más cabe decir sobre este viaje, salvo el que:

Todos los asistentes han quedado complacidos del viaje realizado.

En los formularios no se ha expuesto observación alguna.

Ha sido fenomenal la puntualidad y comportamiento del grupo de viajeros.

BALNEARIO ACUÑA-2 (05/14.04.2018)

Organizado por nuestra asociación, al que han asistido 41 viajeros.

El resultado de la encuesta (hemos de resaltar que hemos tenido que anular nueve de los formularios recibidos por tener uno o dos factores sin calificar y, además, no podíamos tener en cuenta los de los cuatro asistentes que viajaron con su automóvil ya que quedaron sin puntuar los factores de autobús y conductor) ha sido el siguiente:

FACTORES	%MEDIA	CALIFICACIONES
-----------------	---------------	-----------------------

Organización	8,5	Muy bueno
Guía local	6,0	Bueno
Autocar	8,0	Muy bueno
Conductor	8,6	Muy bueno
Balneario	7,4	Bueno
Comidas	6,8	Bueno
Itinerario	7,5	Bueno
%GLOBAL	7,6	Bueno

La nota media global ha alcanzado la aceptable cota del 7,6 (bueno alto).

Por nuestra parte, hemos de destacar que:

No se han expuesto en el apartado de “Observaciones” de los formularios cumplimentados ningún comentario.

No obstante, hasta doce de los encuestados han consignado alguna nota baja (entre el 4 y el 5,2), por lo que han omitido proceder conforme se solicita expresamente en las “Normas reguladoras de las actividades- Instrucciones generales, apartado, 1.11.6.” particular este que venimos señalando en bastantes encuestas de viajes anteriores.

Ha sido muy grato el ambiente reinante en el grupo; y sobresaliente su comportamiento y puntualidad en acudir a las citas fijadas.

CHIPRE (20/27.04.2018)

Organizado por nuestra asociación, al que han asistido 21 viajeros.

El resultado de la encuesta ha sido el siguiente:

FACTORES	%MEDIA	CALIFICACIONES
Organización	8,4	Muy bueno
Guía acompañante	8,6	Muy bueno
Autocar	7,9	Bueno
Conductor	8,9	Muy bueno
Hotel	7,9	Bueno
Comidas	8,3	Muy bueno
Itinerarios	8,0	Muy bueno
%GLOBAL	8,3	Muy bueno

La nota media se ha situado en un apreciable 8,3 (muy bueno).

Por nuestra parte, hemos de destacar que:

Las notas más bajas asignadas por los encuestados han sido dos de un 4 (hotel) y otras dos de un 5,8 (itinerarios), ambas de calificación regular, sin que, contrariamente a lo que se recomienda expresamente en las “Normas reguladoras de las actividades – Instrucciones generales, apartado 1.11.6”, los encuestados hayan consignado la información que hemos sugerido que se exponga en cada caso.

Por el contrario, hay hasta 101 notas superiores a 7,9 entre todos los factores valorados.

Hasta siete viajeros se han quejado de los itinerarios elegidos, señalando que han sido demasiadas horas de autocar, lo que cabe resumir en lo expuesto por uno de ellos; “Demasiado tiempo en el autocar por la ubicación del hotel y poco tiempo libre en algunos sitios”.

Y hay uno que ha comentado: “Concepto global del viaje; EXTRAORDINARIO”. Finalmente, puede decirse que el bajo número de asistentes a este viaje ha favorecido, indudablemente, el grato ambiente de amistad y camaradería registrado en el grupo, así como la puntualidad de todos en acudir a las citas fijadas en cada momento.

BURGOS Y POZA DE LA SAL (08/09.05.2018)

Organizado por nuestra asociación, al que han asistido 44 viajeros.

El resultado de la encuesta (destacamos que hemos invalidado una de las encuestas recibidas, por faltarle la puntuación del factor de “organización”) ha sido el siguiente:

FACTORES	%MEDIA	CALIFICACIONES
Organización	9,0	Muy bueno
Guías locales	8,7	Muy bueno
Autocar	8,4	Muy bueno
Conductor	8,6	Muy bueno
Hotel	8,5	Muy bueno
Comidas	8,4	Muy bueno
Itinerarios	8,5	Muy bueno
%GLOBAL	8,6	Muy bueno

La nota media global ha logrado una estimable valoración (8,6), situándose en la misma línea que han alcanzado todos los factores de la encuesta.

Por nuestra parte, podemos destacar que:

Las notas más bajas han sido tres de 6 (bueno bajo), anotadas a hotel, comidas e itinerarios, y dieciocho de 7 (bueno medio) distribuidas entre los distintos factores. Por el contrario, ha habido hasta veintinueve puntuaciones máximas (9,9) repartidas entre todos los factores.

Las únicas observaciones que han consignado los encuestados, han sido las siguientes:

Tres sobre la organización: “Bien en general, aunque Burgos merece que se le dedique más tiempo (al menos un par de noches)”, “Había algunas visitas previstas que estaban cerrados” y “Me gustaría que en algún momento de reunión nos dijéramos los nombres para ubicarnos. Hay veces que vienen socios que no coincidimos”.

Una sobre las guías locales: “Las tres guías que nos atendieron son unas magníficas profesionales, sobresaliendo la de Burgos”.

Y otras dos sobre el hotel: “Desayuno del hotel mal organizado” y “Fenomenal, moderna su instalación y muy céntrico –a 5 minutos de la catedral- y emplazado en el espléndido paseo del Espolón. Solo puso de evidencia un fallo: no prepararon convenientemente la atención del desayuno, ya que la bajada masiva del grupo les superó, faltando tanto alimentos como, principalmente, tazas, cucharillas, café, leche, etc. fallándoles, también, la máquina del café, agobio que no supieron resolver con diligencia”.

La relación entre los componentes del grupo fue muy amigable.

Sobresaliente la puntualidad de todos para acudir a cada una de las citas convocadas.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

CUADRO DE ACTIVIDADES

Adjuntamos el anexo números 1 que recoge el cuadro-resumen de los viajes y demás actividades que se han programado para el presente, año, a fin de facilitar mejor su conocimiento y control.

CONDICIONES BANCARIAS PERSONAL PASIVO

En nuestra intención de ofrecer a nuestros asociados la mayor información que les pueda ser útil, transcribimos seguidamente las condiciones actuales que aplica Banco Santander respecto a las operaciones bancarias que se detallan:

- **CONDICIONES DE UTILIZACIÓN DE LOS SERVICIOS BANCARIOS**
 - Cuenta de abono de la nómina o, en su caso, complemento de pensión, asignación concertada o, en defecto de ambas, aquella en la que se abone la compensación de beneficios sociales del Banco:
Tipo de interés aplicable: Euribor a un año, menos el 65%, con tope mínimo de 0,50 nominal, anual.
 - Tarjeta Master Card o Visa:
Gastos de emisión y renovación: Exenta.
Limites por empleado: 3.607,00 €
Tipo de interés mensual: 1/12 del Euribor a un año.
Máximo tarjetas por empleado: Dos, de las que una sería adicional a favor del cónyuge o pareja de hecho, debidamente acreditada y registrada conforme a lo establecido legalmente en cada momento.
 - Tarjeta Visa oro:
Estudio individual en cada caso
 - Tarjeta 4B o, en su caso, 4B-MasterCard
Gastos de emisión y renovación: Exenta
 - Tarjeta 4B Euro Assistance:
Costo para el empleado. El que le suponga al Banco
 - Comisiones bancarias:
Exentas en general, salvo inversiones en activos financieros.

- **REVISIÓN:**

El tipo de interés nominal anual de los préstamos definidos, se actualizarán el primer día en que se cumpla cada anualidad completa de la firma del contrato del préstamo, según las fórmulas acordadas y con la referencia al Euribor a un año publicado por el Banco de España en el Boletín Oficial del Estado del natural anterior a la fecha de revisión del tipo de interés, con independencia del mes al que corresponda el porcentaje publicado en dicho Boletín Oficial del Estado.

Los tipos de interés de las operaciones definidas, se actualizarán con efectos del 1 de enero de cada año, según las fórmulas acordadas, y con la referencia al Euribor a un año publicado por el Banco de España en el Boletín Oficial del Estado del mes de diciembre, inmediatamente anterior de cada año natural, con independencia del mes a que corresponda el tipo publicado.

- **CONDICIONES DE ACCESO A PRÉSTAMOS DE CONSUMO PARA PERSONAL PASIVO**

Tendrán como finalidad la adquisición de cualquier elemento de carácter consuntivo, con exclusión de los que se puedan considerar objetos de inversión o negocio.

- **Forma de instrumentación:**

Póliza de préstamo sin intervenir.

- **Límite del préstamo:**

Una anualidad de la asignación económica a cargo del banco en supuestos de prejubilación.

Una anualidad y media del complemento de pensión a cargo del Banco, tratándose de personal jubilado o en situación de incapacidad permanente.

- **Comisión de apertura:**

Exenta.

- **Tipo de interés nominal:**

Euribor a un año + 0 puntos.

El tipo de interés de referencia será el Euribor a un año publicado por el Banco de España en el Boletín Oficial del Estado del mes de diciembre anterior cada año natural, con independencia del mes a que corresponda el porcentaje publicado en dicho Boletín Oficial del Estado.

- **Plazo de amortización:**

Hasta un máximo de 5 años.

Atendiendo a la consideración de criterios comerciales, así como a las circunstancias de solvencia y garantía concurrentes en cada caso, podrán autorizarse, respecto de solicitudes de créditos de otro tipo interesados por el personal pasivo, o de préstamos de consumo solicitados por importe y/o plazos superiores a los señalados la aplicación del mismo tipo de interés.

Las operaciones formalizadas en activo y que se encontraran en vigor a la fecha de prejubilación y/o salida anticipada o jubilación mantendrán las condiciones de empleado en que fueron concedidas.

OFRECIMIENTO BANCO SANTANDER DECESOS PRIMA ÚNICA

En nuestro afán de ofrecer lo mejor a nuestros asociados, nos hemos hecho eco de la propuesta que nos hace nuestro valedor Banco Santander a través de Marta Fernández Pérez de la Territorial de seguros de Madrid, consistente en la suscripción de una póliza de seguros de decesos, prima única; para ello como información previa os mandamos nuestros anexos 2 y 3.

Aquellos de vosotros que estéis interesados en este producto podréis dirigirlos a Marta a su teléfono móvil 657.331.882 o bien a su correo electrónico mfernper@grupo Santander.es, haciendo la salvedad de que sois miembros de nuestra asociación de jubilados.

Esperemos que el producto os satisfaga y contribuya a la tranquilidad vuestra y la de vuestros herederos.

. o 0 o . o 0 o . o 0 o .

BUZÓN DEL SOCIO

PRIMERO HABLAR... DESPUES ESCRIBIR

¿Qué es la escritura?... Es un conjunto de símbolos, figuras, líneas rectas, que tratan de dibujar o representar los sonidos guturales o palabras, con los cuales, los humanos, desde que el Homo Sapiens, se extendió a lo largo y ancho del Planeta Tierra.

Sintetizando, la escritura es un sistema de símbolos gráficos, para transmitir pensamientos. Ya en la Prehistoria, nuestros ancestros "pintaban" con sus dedos, en las paredes de las cuevas que habitaban, escenas de su vida cotidiana: lo que veían, animales que cazaban, bisontes, caballos, manos del propio pintor, grupos de mujeres, escenas de caza. Para dar color a sus dibujos, utilizaban pigmentos minerales cocidos, óxido de hierro, manganeso, arcilla, yeso .Los pigmentos en polvo, eran aplicados aglutinándolos con fluidos orgánicos, como grasa, resinas...

El paso decisivo fue la fonetización. Los símbolos que representaban eran, primero sílabas, después consonantes, aportando los griegos las vocales.

Podemos considerar, siete sistemas de escritura de pueblos, con "idiomas", totalmente distintos:

Sumerio: Mesopotamia--3100-75 d. C.

Protoelamita: Elamí--3000-2000 a. C.

Egipcio--Egipto--3000 a.C.-400 d. C.

Protoíndico--Valle del Indo 2200 a. C.

Cretense-- Creta y Grecia --2000- al 1200 a. C.

Hitita-- Anatolia - Siria--1500-700 d. C.

Chino--China -1300 a. C.

Mesopotamia: el más antiguo nacimiento de la escritura.

Los testimonios arqueológicos de un sistema más antiguo de escritura, proceden de la civilización Sumeria, a la que se conoce como Cuneiforme, por sus trazos en forma de caña.

Los sumerios se instalaron en las fértiles tierras verdes de Mesopotamia (Tigris y Éufrates), en la actualidad es Iraq. Los sumerios desarrollaron actividad agrícola, principalmente.

Hamurabí, rey sumerio, escribió, con signos cuneiformes, un Código, el más antiguo que existe, estableciendo normas de vida. La escasez de piedra y la abundancia de arcilla, motivó que fueran tabletas de arcilla húmeda, el utensilio donde dibujaban o escribían, con signos cuneiformes.

La dificultad de trazar curvas en la arcilla húmeda, determinó que las letras cuneiformes, perdieran las curvas, quedando los signos solo con líneas rectas.

La escritura de los dioses, Egipto.

Durante 3.000 años, Egipto, utilizó, la bella escritura que rendía culto a las divinidades y reflejaba la riqueza que el Nilo con sus crecidas, daba al país riqueza. Los Escribas, eran considerados como una Casta Superior. Dibujaban sobre los papiros, con varillas de caña, impregnadas con tinta.

El papiro, procedía de una planta: El Papiro, muy abundante en las riberas de los ríos, lagos y sobre todo del Nilo. Tras una elaboración muy interesante que aún hoy, se sigue utilizando, principalmente para el turismo, los papiros así obtenidos, comúnmente solo se utilizaban para asuntos de trascendencia, por lo que, para el uso cotidiano, el pergamino, hecho con pieles curtidas, era la estrella de las comunicaciones.

Escritura Jeroglífica, con influencia de pictogramas sumerios. Combina símbolos que representan palabras con signos fonéticos. Es la escritura de los monumentos por su forma poética y majestuosa.

Escritura Hierática: el deslizamiento de una caña sobre el papiro, propició la evolución de la escritura. Los signos, aparecen ligados unos con otros, aunque esta escritura terminó por utilizarse para textos religiosos,

Escritura Demócrito, cursiva, clara, con ligaduras, por lo que terminó por imponerse en Egipto.

El destino puso en manos de un destacamento Napoleónico, una losa granítica en la aldea egipcia Rasbib. En ella, para regocijo de los arqueólogos, se leía con claridad tres tipos de escritura:

Parte inferior de la losa: escritura griega.

Parte superior de la Losa: escritura jeroglífica y entre ambas, otra distinta con caracteres cursivos que sugerían los símbolos demócritos.

En 1822, el francés Champollion, tras varios años de estudios, descifró los tres idiomas de la antigüedad. Fue el milagro que hacía falta, para conocer el egipcio.

Este trabajo, abrió las puertas al estudio y conocimiento de la historia de Egipto.

La Piedra Roseta y Champollion, su brillante traductor, han sido la maravilla de una época, en que nada se podía hacer, para el conocimiento de la Historia de un país que en sus templos, y pirámides, todos de una belleza inigualable, estaba escrita

su historia, costumbres , religiones, con unos dibujos bellísimos que no se podían traducir.

La civilización griega es la base para conocer nuestra propia cultura.

Su aportación de ideas filosóficas, científicas y oratorias, son tan importantes como su decisión de crear un alfabeto completo. Su escritura evolucionó, desde las formas cuadradas y angulares, hacia estilos más cursivos y prácticos.

Sus instrumentos fueron el pincel y la caña.

La extensión del Imperio Romano, llevó a los pueblos conquistados, el alfabeto romano, que se extendió por todas las tierras conquistadas, dando origen a que surgieran otras lenguas, cuya desinencia o terminación, procedían del latín. Los utensilios para escribir, eran estiletes y tablillas enceradas que permiten borrar o corregir lo escrito .Para escribir sobre rollos de papiro, utilizaban pinceles, a estos rollos los llamaban "volumen".

Si los inventores de la escritura conocieran, los adelantos, e instrumentos que hoy utilizamos, pensarían que era brujería y no es así... es civilización en estado puro, aunque los romanos, legaron verdaderas obras de ingeniería que aún hoy son difíciles de igualar.

Conchita Díez Díaz, socia número 0141.

MUERTA pero sin sepultar

Ya lo conté en cierta ocasión: A un Ministro se le ocurrió decir en la Cámara ¿para qué sirve el latín? y un político avisado le contestó automáticamente: Para que a los nacidos en Cabra, como Vd., se les llama EGABRENSES.

No cabe duda, el latín es una lengua muerta y la puntilla se la dio la Iglesia Católica en el Concilio Vaticano II al sustituirlo por las lenguas vernáculas. No cabe duda, repito, pero se niega a ser enterrada. Y el presente artículo tratará de demostrar dicho aserto. Y se va a demostrar exponiendo un ramillete de palabras y pequeñas frases latinas que se vienen usando en nuestro lenguaje coloquial y más o menos cultivado, tanta en charlas amicales, como en medios de comunicación.

Excluimos de dicho ramillete palabras científicas, de la Botánica, Farmacia, Medicina y mundo jurídico, etc. etc.

Empecemos inventando un personaje amigo, al que llamaremos Claudio, para que en el transcurso de su vida, nos pruebe cuanto afirmamos más arriba. Desde que fue concebido, hasta que nació, si antes no fue abortado, legalmente se le denominó NASCITURUS, y si vivió 24 horas, se convirtió en persona y así siguió siendo mientras vivió.

Mientras fue niño estuvo IN ALBIS sobre derechos y obligaciones pero IN ILLO TEMPORE se fue formando su carácter y personalidad.

Más adelante, por estudios o trabajos, tuvo que relatar sus actividades desarrolladas en un listado que se denomina CURRICULUM VITAE, que debe ser veraz, claro y ordenado, pero es inadmisibile que exprese un TOTUM REVOLUTUM mezclando conceptos, fechas y desarrollos sin orden ni concierto.

Es posible que ese listado sea para conseguir un trabajo y que se le conteste que se estudiará y se le responderá oportunamente, contestación que bien pudiera ser AD

CALENDAS GRAECAS, es decir nunca. Pero **A CONTRARIO** pudiera ser que se le llame para otorgarle el trabajo que después de un período de prueba **DE FACTO** quede relativamente **AD AETERNUM** vinculado a la empresa colocadora. **AB INITIO** se le puede ordenar trabajos sencillos y la redacción de un **MEMORANDUM** sobre ellos.

Claudio, **A PRIORI** tiene que operar con **BONA FIDES** y esta buena fe, tiene que mantenerla **A POSTERIORI** algo que viene superándola, pues su comportamiento eficiencia y eficacia ha sido declarada de **EXTRA** y consecuentemente se le han asignado **EX NOVO** un diferente **STATU QUO** con ascenso de categoría y emolumentos.

INTERIN falleció **SUBITU** su madre y se le celebró una misa **CORPORE IN SEPULTO** (a alguien oí decir *in sepulcro*), con los correspondientes ritos funerarios y sus clásicos **ORA PRO NOBIS; SURSUM CORDA; MISERE NOBIS, DOMINOS VOBISCUM; ITE MISA EST**, etc., etc., hoy todos ellos traducidos al castellano.

Al cubrir los trámites **POST MORTEM** se supo que murió **AB INTESTATO**, generando alguna dificultad entre los tres hermanos herederos. que no se llevaban nada bien. Ante ello, cada uno por su parte, en defensa de sus intereses hicieron uso del adagio **SI VIS PACEN PARA BELLUM**, frase por cierto utilizada por una fábrica de armas para nominar a una corta, de triste experiencia en **HISPANIA**, la muy conocida pistola **PARABELLUM**.

En paralelo con esta situación, y por aquello de raras evoluciones del lenguaje, la expresión de San Pablo **AD EPHESIOS**, es decir, la carta a los efesios, se ha convertido en una calificación degradante de algo muy feo, y existiendo en la empresa un compañero al que se le moteja de adefesio, cuando tiene conocimiento **IPSO FACTO**, lanza un **EX ABRUPTO** acompañado de grandes malsonancias.

Con independencia de cuanto se ha expuesto **SUPRA** coincidiendo con los trámites hereditarios, que, al parecer, están dispuestos a resolver por igual y **PRO INDIVISO**, que razón tenían los viejos dichos latinos, muy conocidos y comentados en España **NIHIL NOVO SUB SOLE** y **ERRARE HUMANUM EST**, porque nuestro Claudio ha sido cogido **IN FRAGANTI** malversando fondos de la caja, al parecer por propia **CONFESSIO**, se vio forzado a realizar dicho ilícito por fuertes presiones por realización de actos **CONTRA NATURA**. Obviamente ha perdido el empleo y ha conseguido no ser demandado porque **PRIMA FACIE** ha devuelto el importe del **CORPUS DELICTI**.

Y no queriendo ser más pesado, aquí acaba las historia del amigo Claudio y tal como se prometió al comienzo, solo se ha expuesto un ramillete de palabras y frases latinas que se emplean hoy con frecuencia en nuestra lengua coloquial.

Hay muchas más que todos conocemos como **IN ARTICULO MORTIS; MENS SANA IN CORPORE SANO; CULPA IN VIGILANDO; daño ITINERE**, etc. etc. pero tan poco es plan de hacer el presente divertimento más amplio.

Gracias por vuestra comprensión.

Alfonso Cañizares Alex, socio número 2709.

PENSAMIENTOS DE JUBILADO

El Boletín de la Asociación.

La celebración de la XXII Asamblea General Ordinaria de la Asociación, el día 19 de marzo pasado, se traduce en que la misma lleva funcionando la respetable cifra de tiempo de 22 años, lo que a su vez me ha sugerido la idea de que es hora de mencionar, a modo de homenaje, a su “Boletín”, que tan bien informados nos tiene periódicamente, de toda su actividad.

La Asociación, desde un principio, mantuvo fluida comunicación con sus asociados, a través de diferentes medios, utilizando la necesaria herramienta puntual más útil, en cada caso, para la relación concreta individual y de forma muy periódica general para cuanta información ha afectado a la vida de la misma y puede ser de interés para los asociados.

Para la comunicación general, primero se hizo bajo la modalidad de “circular” y luego ya, a partir de febrero de 2002 hasta hoy, como “boletín”.

La experiencia acumulada en todo este tiempo, la técnica lograda y su grado de contenido de los últimos años, bien podría pasar a denominarse “Revista” mensual. Veamos, muy someramente, su distinción:

Por “Circular” ha de entenderse una carta o aviso dirigida a un número de personas de un mismo colectivo.

El “Boletín”, es ya una publicación regular que facilita diversa información general de interés para el colectivo de un tipo de agrupación concreta.

La “Revista” es una publicación más completa con cierto formato más cuidado, que además de la información necesaria y obligada de conocimiento general, incluye diversos otros temas de curiosidad, entretenimiento, e ilustraciones y fotografías, tanto en blanco y negro o color y hasta anuncios publicitarios.

Sentado esto, y haciendo un poco de historia, diremos que la Circular nº 1 se emitió el día 16 de junio de 1997, resumida en una simple página, donde se daba a conocer lo siguiente:

-la disponibilidad del local social, situado inicialmente en la calle Barquillo, nº6, local derecho, con horario de funcionamiento y solicitando la aportación de donación de elementos decorativos y de entretenimiento para dicho local.

-La necesidad de hacer campaña entre posibles nuevos socios, con el aliciente de cuota se ingresó cero, para quien tuviera ingresos inferiores a 100.000,00 ptas. mes.

-La creación de un departamento de voluntarios para visitar a compañeros enfermos y

-La disponibilidad de teléfono y fax de la Asociación.

A esta primera “Circular”, siguieron otras veinticinco más. La última, que hacía la número 26, se emitió el día 21 de noviembre de 2001 y en ella se anunciaba, entre otras cosas, cambio de formato para la comunicación siguiente.

Así nace, el 7 de febrero de 2002, el Boletín nº 1, mostrando en su portada, en blanco y negro, la bella fachada del que fue emblemático edificio de la Plaza de Canalejas nº 1, de Madrid, y sede central del antiguo Banco Hispano Americano, a la sazón ya Banco Central Hispano.

Más tarde, el Boletín nº 33, que lleva fecha de febrero de 2007, luce por primera vez su portada en color y así todos los demás hasta hoy.

El último Boletín recibido, de fecha 26 de marzo pasado hace el número 116. Su portada en este caso son imágenes de la XXII Junta General Ordinaria de la Asociación.

Todos estos Boletines, se han ido enriqueciendo en contenido con resoluciones adoptadas, la concierne y puntual información del momento sobre cuanto interesa a los asociados, programación de cursos de arte, visitas culturales y excursiones nacionales y extranjeras, comentarios, diversas noticias, interesantes colaboraciones y hasta algunos entretenimientos.

En resumen, entre 1997 y el día de hoy (unos 250 meses), se han producido 142 comunicaciones entre circulares y boletines.

Si consideramos que el período útil laboral de la Asociación en este tiempo han sido unos 210 meses, excluyendo los meses de verano que permanece cerrada, resulta una media de una comunicación por cada 1,40 mes, lo que no está nada mal.

Dicho Boletín, ya desde hace varios años pues, es realmente una interesante revista en toda regla que casi de forma mensual se espera con cierta ansiedad, que se reparte por buena parte de la geografía española y a buen seguro que se lee con interés y curiosidad.

Se presenta en material de calidad, contiene normalmente en torno a las treinta páginas (algunos se van a bastante más), muestra su portada en color con los motivos más variados en base a temas de actualidad y según ha quedado mencionado, es el fiel reflejo de cuanto es y constituye la vida y actividad de nuestra Asociación.

Es además un espacio abierto a cualquier socio que desee transmitir conocimientos, habilidades, opiniones, comentarios o sentimientos.

En ellos leemos, a modo de goteo imparable y siempre con sorpresa y tristeza, lo que no quisiéramos leer: los nombres de los compañeros que nos van diciendo adiós.

Por todo cuanto antecede, bien puede considerarse como nuestra “Revista mensual”. Un poco más de colorido en sus páginas interiores y un formato más adecuado como tal, lo pondrían a la altura de cualquier publicación de este tipo. Eso sí, llevaría implícito mucho más coste y trabajo que solo podría suplirse con el patrocinio de publicidad y quizá esto salga del fin y objetivo de la Asociación.

En todo caso, quien se haya ocupado de tener coleccionadas todas las circulares y boletines emitidos hasta hoy, podrá comprobar en volumen y peso el ingente trabajo que, de forma altruista, se ha volcado en este cometido por parte de los miembros de la Junta de Gobierno que a lo largo de todos estos años se han venido ocupando de su confección y distribución.

Por ello, sirva este artículo como tributo de reconocimiento y agradecimiento a esas personas mencionadas que han trabajado y siguen trabajando con ilusión, esfuerzo y responsabilidad para que el Boletín de nuestra Asociación se haga posible y se enriquezca y engrandezca, mientras perdure ésta.

Juan Carlos Moreno García, socio número 0765.

LA GUITARRA CLÁSICA

A propósito de las aficiones de Conchita Díez, manifiesto mi conformidad con sus comentarios sobre la música clásica y con los músicos que la crean y la interpretan, y más concretamente en su vertiente guitarrística. Yo, por mi parte, quiero incidir sobre la guitarra, este instrumento tan independiente y tan español, aunque a la vista está, puede flirtear con otras agrupaciones musicales.

A mediados de la década de los cincuenta, escuché por la radio una obra musical – desconocida para mí en aquel entonces- en la que intervenía una orquesta con una guitarra. Las trompetas, los clarinetes y otros instrumentos iniciaban una frase de vivo colorido, y la guitarra ofrecía su respuesta. En otros pasajes, era la guitarra quien recitaba sus compases en solitario y el resto de la orquesta respondía en el mismo tono de ardores y susurros. El concierto en sí resultaba tan brillante, que la mezcolanza de sus notas levantaba mi piel por encima de toda consideración racional. Se trataba de un concierto cuyo título se me había escapado, no puse mucha atención cuando fue anunciado y ahora purgaba mi descuido.

Por aquel entonces, yo tocaba la bandurria en la rondalla de la Iglesia de San Ramón, en el barrio de Vallecas, donde vivía. No obstante, me hice el firme propósito de adquirir una guitarra a la menor oportunidad.

Al domingo siguiente lo escuché por segunda vez y aquí no fallé. Estuve pendiente del locutor, atento al final de la partitura y cuidadoso para eliminar ruidos a mí alrededor. Así pude captar las palabras de despedida de esta obra que a partir de entonces la incorporaría a mi catálogo de piezas favoritas. Se trataba de El Concierto de Aranjuez, de Rodrigo; me compraría el disco cuanto antes. A los pocos días lo tenía en casa. Con el tiempo, llegué a tararearlo al completo.

Más de una vez he comparado la trayectoria de Joaquín Rodrigo con la de Pietro Mascagni.

Mascagni compuso en su juventud "Caballería Rusticana", ópera verista (libreto basado en acontecimientos reales) que, al margen de ser la obra ganadora del concurso al cual concurre, tuvo tanto éxito allá donde se representaba (en la actualidad se sigue representando —junto con Pagliaci— con igual fortuna) que el compositor recibió por la misma premios y honores que perduraron hasta los últimos días de su dilatada existencia.

Rodrigo, al igual que Mascagni, vivió su Concierto de Aranjuez como si ésta hubiera sido su única creación musical. Pero no, también se le reconocen numerosas composiciones, aunque por encima de todas ellas, destaca su colosal Concierto. También Rodrigo recibió en vida toda clase de homenajes y manifestaciones de favor por ésta su inigualable partitura.

A eso aspiraba yo, a una guitarra con la que exponer mis sentimientos más íntimos y evocadores.

Ya, sólo era cuestión de ponerme de acuerdo con Juan Álvarez (constructor de guitarras, amigo y vecino del barrio) y encargarle una que cumpliera con mis expectativas.

No tenía que esperar -me dijo-, acababa de terminar una guitarra clásica y me la podría ofrecer por mil setecientas pesetas. Me la enseñó y me gustó, reunía los

requisitos que yo mismo me había impuesto: madera noble, color amarillo tirando a rojizo, buena presencia y excelente sonoridad. No se le podía pedir más.

Acepté. Me faltaba algo, pero era una cantidad que mi madre atendería; ya se la iría yo pagando con el producto de mis horas extraordinarias en el Banco (Banco Hispano).

Cuando la tuve entre mis manos, experimenté la sensación de poseer un objeto tan valioso como una perla genuina. Un sueño convertido en realidad. La joya de la corona.

Alguien me animó a emprender el camino del flamenco; en Vallecas había varios maestros de esta disciplina y podría empezar con cualquiera de ellos, pues todos eran buenos profesionales. Yo, no obstante, sabía bien lo que quería y rechacé la sugerencia. E indiqué cuáles eran mis deseos.

No es que desdeñe el flamenco; por mis venas corre sangre andaluza y me encantan las seguiriyas, las peteneras, los tientos y demás cantos de la tierra. Pero con respecto a los límites de mi guitarra, había tomado una determinación y no me iba a apartar de ésta fácilmente.

Me busqué un profesor de guitarra y durante ocho años recibí las enseñanzas de esta persona: Miguel Esquembre, en la calle de Hartzenbusch, cerca de la glorieta de Bilbao.

En cuanto a Narciso Yepes y su “música” de juegos prohibidos, mencionada por Conchita con total acierto, yo la conocía como el “romance anónimo” y así la denominé hasta después del fallecimiento de Yepes. Realmente, yo pensaba que se desconocía el nombre de su autor. No obstante, la viuda de Narciso nos informó que su difunto esposo fue el compositor de la misma. Parece ser que este dato ya se conocía, pues Conchita así lo testimonia. De cualquier forma es una pieza musical muy agradable de escuchar y no es difícil de ejecutar con la guitarra.

Por lo que respecta a Pietro Mascagni y su Caballería Rusticana, os animo a escuchar el intermedio; merece la pena. La Ópera en sí se componía de dos actos, pero las bases del concurso al que concurrió exigían una ópera de un acto nada más. Entonces Mascagni compuso un añadido para unir los dos actos, añadido que resultó todo un logro. En Google podéis conseguir el intermedio al que me estoy refiriendo. Muchos de vosotros ya lo habréis disfrutado, pues con frecuencia se presenta en spots publicitarios y en alguna que otra película.

Saludos

Francisco Serrano García, socio número 0046.

BIOGRAFÍA (capítulo 48°).

...Ya en el bar, degustamos unos chopitos y unas almejas a la marinera de aperitivo, que nos abrió el apetito y sin más volvimos a la residencia, a efectuar el primer almuerzo desde que llegamos pues los dos días, anteriores la hora de la ingesta nos había sorprendido lejos del lugar de residencia.

Alguna referencia podía tener por las cenas, pero era poca porque estas eran más bien ligeras.

Nada más sentarnos pudimos comprobar que al frente de cada comensal se encontraba un plato conteniendo un par de nécoras de regular tamaño y en otro al lado unos buenos percebes. Yo di buena cuenta de los percebes, cediendo los crustáceos a mi esposa que aprovechó hasta la última pata. A continuación, los camareros nos sirvieron un caldo gallego humeante que parecía decir “comedme”, y en el que hasta mojamos pan. Acabado el caldo, pudimos degustar una caldereta de buena merluza del Cantábrico, que nos supo a gloria y para rematar unas natillas caseras, preparadas por la cocinera, con la receta que le había enseñado su madre, con su galleta “María” y todo flotando en ellas y con el expedidor de canela al lado para que cada comensal se sirviera lo que quisiera.

Bien comidos y bien bebidos decidimos “Tirarse a la bartola”, aprovechando la sobremesa para disfrutar de uno de los placeres con que cuentan los españoles: la siesta, no sin antes quedar para las 5 de la tarde, hora que según el Director de la Residencia era la anunciada por un importante Grupo folclórico para su actuación ante los residentes.

Mi esposa y yo nos dimos una ducha antes de disfrutar de la siesta y una vez limpios y aseados, desnudos como estábamos pensamos que sería una buena idea ayudar al Santo en su petición y poner algo de su parte para que el milagro de la venida del vástago se produjera y, dicho y hecho, con todo el ardor que da la juventud y la buena comida degustada, dimos rienda suelta a la pasión consumando la unión hasta 4 veces, Blancanieves estaba maravillada de mí fogosidad y yo no me creía que fuera capaz de tanto, era la primera vez que me pasaba, pero también era verdad que últimamente interesados como estábamos en procrear, no dilatábamos nuestros contactos íntimos durante tanto tiempo como ahora, dedicados a conocer Galicia.

Exhaustos, caímos rendidos y no despertamos hasta cerca de las 5 de la tarde; de prisa y corriendo nos aseamos y bajamos al recinto principal de la Residencia, delante de la cual había comenzado su actuación el grupo gallego, haciendo sonar sus gaitas y sus tamboriles. Nos unimos al grupo con cara de vergüenza pensando que todos descubrirían el motivo de la tardanza, sin darnos cuenta de que todo ellos estaban enfrascados en la contemplación del espectáculo. Tras unos 20 minutos de interpretación de piezas conocidas, pasaron al baile de la muñeira, en el que hicieron participar a los presentes.

Yo traté de hacer el ganso moviendo descompasadamente las piernas, pero, como me había ocurrido en anteriores ocasiones, en cuestión de baile ni eso era capaz de hacer, y menos esa tarde con el esfuerzo realizado en la siesta.

Blancanieves, por el contrario, se deleitaba con el baile y además estaba dotada para el mismo, por eso se unió a los danzantes disfrutando de lo lindo.

Pasadas las 6 de la tarde, el grupo folclórico abandonó la Residencia entre los aplausos de los huéspedes.

Como tenían por costumbre, nos reunimos para decidir dónde pasar el resto de la tarde; en vista de que nadie aportaba ideas, Alberto tomó la decisión y todos, jóvenes y menos jóvenes, subimos al microbús confiando en el buen criterio del chofer que nunca nos había defraudado....

Continuará

Manuel Beltrán Moretón, socio número 0260.

.000. .000. .000. .000. .000

Recibe un cordial saludo,

ASOCIACIÓN NACIONAL DE
JUBILADOS Y PENSIONISTAS



CUADRO-RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL AÑO 2018

ACTIVIDAD	MES	DÍA	HORA	PRECIO €
TEATRO AMAYA (NINE)	JUN	13 (MIE)	20:00	20.- SOCIO Y ACOMP. 21 INVITADO
CUENCA – CIUDAD ENCANTADA O LOS CALLEJONES DE LAS MAJADAS	JUN	20 (MIE)	08:00	60.- SOCIO Y ACOMP. 63 INVITADO
ZARZUELA + MERIENDA	JUN	21 (JUE)	19:00	19
ZARZUELA + MERIENDA	JUL	12 (JUE)	19:00	19
CRUCERO FLUVIAL POR EL RHIN Y EL MOSELA	SEP	10/17 (LUN/LUN)	(*)	(***)
ZARZUELA + MERIENDA	SEP	20 (JUE)	19:00	19
TEATRO CALDERÓN (WEST SIDE STORY)	OCT	10 (MIE)	21:00	42,75 SOCIO Y ACOMP. 45 INVITADO

(*) Se informará oportunamente.

(**) Costo de la entrada, en su caso, más la parte proporcional honorarios del profesor o guía.

(***) Ver en el boletín.

- **Actividad:** ENCUESTA
- **Sobre:** VIAJE EN PREPARACIÓN
- **Destino:** ISLA DE MADEIRA
- **Días:** 29.12.2018 a 2.01.2019

Correspondiendo a lo que se solicita en el apartado de la referencia, del boletín número 117, les participo que, en principio, si pienso asistir junto con ___ personas al viaje indicado.

Observaciones:

Madrid, _____ de _____ de 20__

Fdo.: _____

(Nombre y apellidos)

Socio n°: _____

- **Actividad:** ENCUESTA
- **Sobre:** VIAJE EN PREPARACIÓN
- **Destino:** SANTANDER
- **Días:** 29.12.2018 a 2.01.2019

Correspondiendo a lo que se solicita en el apartado de la referencia, del boletín número 117, les participo que, en principio, si pienso asistir junto con ___ personas al viaje indicado.

Observaciones:

Madrid, _____ de _____ de 20__

Fdo.: _____

(Nombre y apellidos)

Socio n°: _____